

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе программ по учебным предметам, литература, 5-9 классы, «Просвещение», 2014 г., рабочей программы по литературе, 5-9 классы, составитель Е. И. Харитоновна, УМК под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Просвещение 2014 г., опирается на Стандарт основного общего образования по литературе, Федеральную программу по литературе и ООП школы. В программе отражена специфика преподавания предмета в условиях введения нового государственного стандарта. Тематическое планирование рассчитано на 105 часов (3 учебных часа в неделю).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности.

Обучение ведётся по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 9 классе предполагает изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Формы организации учебной деятельности: практикумы, беседы, дискуссии, презентации.

Формы контроля: проверочные работы, словарные работы, контрольные работы, сочинение, изложение, тестирование.

Основными формами организации учебных занятий являются комбинированные уроки, уроки предъявления новых знаний и применения практических умений.

Раздел III. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 7 классе в учебном плане на его изучение отводится 105 часов в год (3 часа в неделю).

Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел V. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Развитие речи	Сочинение
Введение.	1			
Устное народное творчество.	6	1		
Из древнерусской литературы.	5		1	
Из русской литературы XVIII века	3			
Из русской литературы XIX века.	43	8	7	4
Из русской литературы XX века.	37	8		3
Зарубежная литература.	6			
Итоговый урок	4			
Итого	105			

Раздел VI. Содержание тем учебного курса.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаиле Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое,

творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Раздел VII. Планируемые результаты изучения учебного предмета

«Литература»

Выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

Выпускник получит возможность научиться:

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Раздел VIII. Календарно - тематическое планирование по литературе, 7 класс (105 часов, 3 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Дата
ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Урок-беседа, урок-практикум	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы. ЧДС, стр.4-12	<i>Знать:</i> основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах. <i>Понимать:</i> отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. <i>Уметь:</i> усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл	Тест, вопросы и задания (с. 5-6)	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)						
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	<i>Знать:</i> особенности жанра предания. <i>Понимать:</i> значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. <i>Уметь:</i> отмечать общее и различное в легендах,	Чтение преданий, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1-2 (с. 10)	

3	Понятие о былине. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине.</p> <p>УПР, стр.10</p>	<p><i>Знать:</i> особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). <i>Понимать:</i> значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23)	
4	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллюстрации к былине.</p> <p>УПР, стр. 17. Фонотека.</p>	<p><i>Знать:</i> особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». <i>Уметь:</i> выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи.</p>	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись» (с. 35)	

5.	Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Урок внеклассного чтения.	Основные свойства характера героя. Составление характеристики героя. УПР, стр.13 ЧДС, стр.16-21	<i>Знать:</i> особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». <i>Уметь:</i> выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; определять произведение	Анализ эпизода поединка Ильи Муромца с Соловьем – разбойником. Задания 2, 5 (с.35)	
6-7	Пословицы и поговорки. Развитие понятия о пословицах и поговорках.	Комбинированный урок	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И.Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок. УПР, стр. 23. ЧДС, стр. 24 Презентация. Фонотека. Материал к уроку обобщения по теме «УНТ», ЧДС, стр.24	<i>Знать:</i> отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. <i>Понимать:</i> переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. <i>Уметь:</i> использовать пословицы и поговорки в речи.	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и поговорок.	

7,8	Книжность в Древней Руси. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Ярославу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов:	<i>Знать:</i> черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. <i>Понимать:</i> актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3 (с. 52), 1-2 (с. 54)	
			трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. УПР, стр.26 ЧДС, стр.37-43	<i>Уметь:</i> выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов.		
9, 10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...» УПР, стр.31, 35 Презентация.	<i>Знать:</i> черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». <i>Понимать:</i> нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Вопросы (с. 63)	

11	Письменная работа. Развернутый ответ на вопрос.	Урок развития речи	<p>Темы: 1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора, 2. Художественные особенности русских былин. 3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?</p> <p>Литературная викторина «Своя игра» по древнерусской литературе, стр.5, Игровые уроки по литературе.</p>	<p><i>Знать:</i> жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений.</p> <p><i>Понимать:</i> выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов.</p> <p><i>Уметь:</i> писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Сочинение-рассуждение	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (3 часа)						
12	М.В.Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого»,	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды.</p> <p>УПР, стр.38</p> <p>Презентация.</p>	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»;</p>	Вопросы и задания 1—2 (с. 66), 1-3 (с. 67). 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обогащайте свою речь»)	

13	Патриотизм М.В. Ломоносова. Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы...	Урок изучения нового материала, беседа	Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды. ЧДС, стр. 44	<i>Знать</i> -теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, итиль</i> . <i>Понимать</i> : особенности языка XVIII века. <i>Уметь</i> : выразительно читать оду, определять ее тему и идею		
14	Г. Р. Державин. Слово о поэте. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях. УПР, стр. 41 Презентация. <i>Литературная игра «У истоков русской поэзии» по творчеству М.Ломоносова, Г.Державина», стр.25, Игровые уроки по литературе.</i>	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». <i>Понимать</i> : философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь</i> : выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-4 (с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»)	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (43 часа)

15, 16	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра 1 и Карла XII. Обучение выразительному чтению. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия». УПР, стр. 54 Презентация.	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. <i>Понимать</i> : патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь</i> : выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	Вопросы к статье об А.С. Пушкине (с. 74), вопросы и задания, 1-2 (с. 75-76), 1-2 (с. 76, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-2 (с. 77)
17	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме. УПР, стр. 59, ЧДС, стр. 58 Презентация.	<i>Знать</i> : историческую основу поэмы «Медный всадник». <i>Понимать</i> : чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. <i>Уметь</i> : выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 79-80)

18	А.С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге» - живой, эмоциональный рассказ о старине.	Урок изучения нового материала, урок-беседа. Урок развития речи. Описание иллюстрации к произведению	«Песнь о вешем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе. УПР, стр.68 Презентация.	<i>Знать:</i> теоретико-литературное понятие <i>баллада</i> ; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вешем Олеге». <i>Понимать:</i> аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. <i>Уметь:</i> выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 86-87)	
19	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Историческая основа драмы, история ее создания.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению. УПР, стр.74	<i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка</i> ; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». <i>Понимать:</i> значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Вопросы и задания (с. 96-97)	

20, 21	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». История создания цикла. «Станционный смотритель». Сюжет и герои повести.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести. УПР, стр.81	<i>Знать:</i> историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Описание иллюстраций, вопросы и задания 1—4 (с. 112-113)	
22	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с. 107-109)	Урок-практикум. Урок развития речи. Анализ эпизода.	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. <i>Клуб знатоков творчества А.Пушкина, стр. 32, Игровые уроки по литературе.</i>	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Вопросы и задания 5—6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»)	

23, 24	М.Ю. Лермонтов. Слово о М.Ю. Лермонтове. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2. с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к «Песне...».	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». <i>Понимать:</i> роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней (с. 118), сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 135)	
25	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Урок-беседа, Урок-практикум	УПР, стр.91. ЧДС, стр. 76 Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение. Подготовка к сочинению.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание «Песни...». <i>Понимать:</i> смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	

26	Сочинение по иллюстрации	Урок развития речи.	<p>Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.</p> <p>Защита Калашниковым человеческого достоинства. Суд царский и суд народный в поэме.</p> <p>Игра по произведению. УПР, стр.108</p> <p>Презентация урока-игры.</p>	<p><i>Знать:</i> сюжет и содержание «Песни...».</p> <p><i>Понимать:</i> смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении.</p> <p><i>Уметь:</i> выражать мысли, рассуждения по теме; характеризовать героев и их поступки. .</p>	Сочинение-описание, сочинение-рассуждение.	
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	Урок-практикум	<p>Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование.</p> <p>УПР, стр. 109</p>	<p><i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть</p> <p><i>Понимать:</i> авторское стремление к гармонии человека и природы.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—3 (с. 140), задание рубрики «Литература, живопись, скульптура» (с. 140)	

28	Контрольная работа по творчеству АС Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Урок контроля знаний	<p>Творчество А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Развитие речи. Подготовка сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова».</p> <p>УПР с 113</p>	<p><i>Знать:</i> содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. <i>Уметь:</i> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения.</p>	Контрольная работа. Сочинение.	
29, 30	Н.В. Гоголь. Слово о Н.В. Гоголе. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	Урок изучения нового материала, урок-беседа. Урок развития речи. Характеристика героев произведения.	<p>Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа.</p> <p>УПР, стр.114, 122, ЧДС, стр.84</p> <p>Презентация.</p>	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».</p> <p><i>Понимать:</i> патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям.</p> <p><i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов.</p>	Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе (с. 144), выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3-5 (с. 210-211)	

31 32	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок-практикум	<p>Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении.</p> <p>Иллюстрации к повести.</p> <p>УПР, стр.126</p>	<p><i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.</p>	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос рубрики «Литература и другие виды».
----------	---	----------------	---	--	--

33 34	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	<p>Урок развития речи.</p> <p>Сочинение.</p>	<p>Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» {В.Г. Белинский) 3. Тарас Бульба — характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов.</p> <p>УПР, стр. 134 (темы сочинений).</p> <p>Презентация.</p> <p><i>Игра «Умники и умницы» по повести Н.Гоголя «Тарас Бульба». Стр.52, Игровые уроки по литературе.</i></p>	<p><i>Знать:</i> сюжет и героев повести. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы.</p> <p><i>Уметь:</i> писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.</p>	Составление плана сочинения, подбор материалов.
----------	---	--	--	---	---

<p>35</p> <p>36</p>	<p>И.С. Тургенев. Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся).</p> <p>Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-практикум.</p> <p>Урок развития речи.</p> <p>Роль описания природы в произведении.</p>	<p>Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.</p> <p>УПР, стр.141, 145, 148</p> <p>Урок на стр. 150 УПР,</p> <p>Презентация.</p> <p><i>Интеллектуальная игра по</i></p>	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк».</p> <p><i>Понимать:</i> роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.</p> <p><i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева).</p>	<p>Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-2, 4, 6 (с. 223)</p>	
---------------------	---	--	---	--	---	--

37 38	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. . «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Урок изучения нового материала, урок-практикум	<p>Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226).</p> <p>УПР, стр.156, ЧДС, стр. 112</p> <p>Презентация.</p>	<p><i>Знать:</i> особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева.</p> <p><i>Понимать:</i> авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 225)
----------	---	--	---	---	---

39 40	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».	Урок изучения нового материала, урок-практикум	<p>Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме.</p> <p>УПР, стр. 160, 164, ЧДС, стр. 162</p>	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог.</p> <p><i>Понимать:</i> восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания 1—3 (с. 244-245)
----------	---	--	---	--	--

41 42	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	Урок-практикум	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250). УПР, СТР.166	<i>Знать:</i> содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия <i>риторический вопрос</i> , <i>поэтическая интонация</i> . <i>Понимать:</i> значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный пафос, нравственную проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-вы-	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250)	
43	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю. Лермонтове» (с. 259-260)	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику произведений; позицию автора. <i>Уметь:</i> выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого)	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы 1-8 (с. 260)	

44 45	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок изучения нового материала, урок-беседа. Урок развития речи. Сравнительная характеристика героев.	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести. УПР, стр.173, 177 Презентация	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, сравнительная ка героев, вопросы и задания 1-3 (с. 263), 1-4 (с. 273-274), 1-3 (с. 274, рубрика «Обогащайте свою речь»)характеристик	
----------	--	---	---	--	--	--

46 47	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение социальных пороков.	Урок вне-классного чтения	«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275). УПР, стр. 184 <i>Литературная игра «В некотором царстве, в сказочном щедринском государстве», стр.86, Игровые уроки по литературе.</i>	<i>Знать:</i> сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония.</i> <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения: позицию автора и его отношение к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы (с. 276)	
48	Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок контроля знаний	Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками. Презентация.	<i>Знать:</i> содержание и героев прочитанных произведений. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. <i>Уметь:</i> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Викторина	

49	Л.Н. Толстой. Слово о Л. Н. Толстом. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	Урок изучения нового материала,	<p>Слово о Л. Н. Толстом {сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276-278). Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Савишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Комментированное чтение. Словарная работа.</p> <p>УПР, стр.192, 196</p> <p>Презентация.</p>	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов.</p> <p><i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести.</p> <p><i>Уметь:</i> объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века ~</p>	Сообщения, вопрос и задание к статье о Л.Н. Толстом (с. 278), выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3, 6 (с. 294-295)	
----	--	---------------------------------	--	---	---	--

50 51	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство»	Урок-беседа, урок изучения нового материала. Урок развития речи. Сочинение «Нравственный смысл поступков в повести.»	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести. УПР, стр. 196	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. <i>Понимать:</i> роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. <i>Уметь:</i> определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней.	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»)	
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Картина нравов.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревкина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сообщение о доме-музее А. П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274—275). Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа. УПР, стр.201, ЧДС, стр.141 Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 301), 1-2 (с. 304-305)	

53	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу.	<p><i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>юмор</i>, <i>сатира</i>, <i>ирония</i>.</p> <p><i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе.</p> <p><i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	Пересказ, вопрос и задание (с. 304), вопрос 3(с. 305)
54	Средства юмористической характеристики.	Урок-практикум.			
		Урок развития речи. Характеристика персонажа.			

55	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	Уроки вне-классного чтения	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309—310). Иллюстрации к рассказам.	<p><i>Знать:</i> сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».</p> <p><i>Понимать:</i> позицию автора и его отношение к героям.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 309), 1-2, 4-6 (с.310-311), 1-3 (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино»)
56					

57 58	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. «Край ты мой, родимый край...»	Уроки-практикумы	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника. УПР, стр. 219 Презентация.	<i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> настроения, выраженные авторами в стихотворениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 313), 1,3 (с. 316)	
----------	--	------------------	---	--	--	--

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (37 часов)

59 60	И.А. Бунин. Слово об И.А. Бунине. Рассказ «Цифры». Психологизм рассказа. Смысл названия произведения.	Уроки изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа. УПР, стр. 214, ЧДС, стр.147 Презентация. <i>Литературная викторина по произведениям И.Бунина, стр. 102, 107,</i> <i>Игровые уроки по литературе.</i>	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 15), 1-3 (с. 18, рубрика «Развивайте дар слова»)	
61	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». . Роль детали (красные лапти), природы в рассказе.	Урок вне-классного чтения	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефедя: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе. УПР, стр.217	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа «Лапти». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Савишны).	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя	

62 63	М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	Урок изучения нового материала, урок-беседа. Урок развития речи. Портрет героя.	Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19—22). Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа. УПР, стр. 225, ЧДС, стр.150 Презентация. Игра «Умники и умницы» по повести М.Горького «Детство», стр.112,	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». <i>Понимать:</i> отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов.	Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и высказываниям о М. Горьком (с. 22), аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы и задания 1-3 (с. 83)
64 65	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	Урок изучения нового материала, урок-беседа. Урок развития речи. Сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л.Толстого, И.Бунина, М.Горького.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)

66	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	Урок-практикум. Урок развития речи. Анализ эпизода.	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста	
----	--	---	---	---	--	--

67	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изер-гиль».	Урок вне-классного чтения	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде. УПР, стр.230 Презентация.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия <i>легенда, романтический герой</i> . <i>Понимать:</i> идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их	Вопросы и задания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)	
----	--	----------------------------------	--	---	---	--

68 69	Л.Н. Андреев. Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Рассказ «Кусака». ». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев.	Уроки изучения нового материала, урок-беседа. Урок развития речи. Рассуждение «Нужно ли чувство сострадания к братьям»	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения. УПР, стр.234 Презентация. <i>Литературная викторина по биографии и творчеству Л. Андреева, стр. 156.</i>	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99)	
70	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 100—102). Сообщение о Государственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В творческой лаборатории В.В. Маяковского» (с. 102—105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная работа. УПР, стр. 236 Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия <i>ритмика, рифма.</i> <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110, рубрика «Развивайте дар слова»), 2 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 112)	

71	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лоша- дям»	Урок вне- классного чте- ния	«Хорошее отношение к лошадям». Свое- образие стихотворного ритма. Яркая зву- копись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-вы- разительные средства (гиперболы, звуко- пись), их роль в стихотворении. УПР, стр.240 Презентация.	<i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>лирический герой,</i> <i>ритмика, ритм, звукопись</i> <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочув- ствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 111 — 112), 1 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»)
72 73 74	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Сострадание и уважение к человеку.	Уроки изучения но- вого мате- риала, урок- беседа. Урок развития речи. Подготовка к	Слово об А.П. Платонове. Чтение всту- пительной статьи о писателе (с. 113 — 115). Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважении к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно- выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа. УПР, стр.242, 245 Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произ- ведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и опре- делять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2 (с. 115), 1,3 (с. 123)

75 76	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа. Идея доброты, взаимопонимания.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа. Презентация. Литературная игра «За всех в ответе», стр. 144, Игровые уроки по литературе.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Вопросы и задания (с. 137-138)	
77	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»	Урок изучения нового материала, урок-практикум .	Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование. Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 143)	

78 79	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...»	Урок изучения нового материала, урок-беседа. Урок развития речи.	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни. УПР, стр. 251 Презентация. Анализ лирического произведения (по плану).	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие <i>лирический герой</i> . <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 148), 1 (с. 149)	
80	Час мужества	Урок вне-классного чтения	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. УПР, стр.255 Презентация. <i>Литературная игра «Строки, опаленные войной» по лирическим</i>	<i>Знать:</i> особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. <i>Понимать:</i> чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. <i>Уметь:</i> формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения	Выразительное чтение, вопросы 2 (с. 158), 1-2 (с. 158, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	

81 82	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы.	Уроки изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа. УПР, стр.259, 261 Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие <i>литературная традиция</i> . <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. <i>Уметь:</i> определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследивать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение <i>незнакомых слов и выражений</i>	Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове, аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (167)	
----------	--	---	---	---	---	--

83 84	Е.И.Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Взаимосвязь человека и природы.	Урок изучения нового материала, урок-беседа. Урок-практикум. Урок развития речи. Обучение целостному анализу эпического произведения.	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения. УПР, стр. 263, 266. <i>Игра «Счастливый случай», «Поле чудес» по рассказам Е.Носова «Кукла», «Живое пламя», стр. 192, Игровые уроки по литературе.</i>	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». <i>Понимать:</i> смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)	Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания (с. 170, 176,179)	
85 86	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Уроки изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительны с средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"» (с. 196). УПР, стр.268, ЧДС, стр. 188.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. <i>Уметь:</i> анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к	Комментированное чтение, элементы анализ текста, вопросы и задания 1—2, 4 (с. 195), 1 (с. 196)	

87	Стихи о родной природе.	Урок внеклассного чтения.	Восприятие и интерпретация поэтических произведений. УПР, стр. 271.	<i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос		
88	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, гражданине. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева. УПР, стр.270	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия <i>публицистика, мемуары</i> ; содержание цикла «Земля родная». <i>Понимать:</i> значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева	Комментированное чтение, вопросы 1—3 (с. 204)	

89 90	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда».	Урок внеклассного чтения.	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог). Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 211)	
----------	------------------------------	----------------------------------	--	---	---	--

91 92	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	Уроки-практикумы	<p>Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К. Г. Паустовского «Заметки О живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топаи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике.</p> <p><i>Игра-путешествие «Очарованье русского пейзажа» по стихотворениям русских поэтов 2- века, стр.177, Игровые уроки по литературе.</i></p>	<p><i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 213), 1-2 (с. 219), J-3 (с. 219, рубрик «Литература и живопись»)</p>	
----------	---	------------------	--	---	---	--

93	Песни на стихи русских поэтов XX века	Урок вне-классного чтения	<p>Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Фонотека.</p>	<p><i>Знать:</i> сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть.</p> <p><i>Понимать:</i> лирический пафос песен-стихотворений.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	Сообщения, выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 224)	
94	<i>Итоговая контрольная работа</i>	Урок контроля знаний	<p>Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.</p> <p>ЧДС, стр. 239</p>	<p><i>Знать:</i> содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p><i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. <i>Уметь:</i> пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки.</p>	Контрольная работа	

95	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	Урок вне-классного чтения	Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее. Презентация.	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. <i>Понимать:</i> патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы (с. 227)	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)						
96	Р. Берне. «Честная бедность» и другие стихотворения	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнеа. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта.	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3 (с. 230)	
97	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Урок изучения нового материала, урок-практикум.	Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. УПР, стр. 278	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Дж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». <i>Понимать:</i> патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, задания (с. 234)	

98 99	Японские трехстишия (хокку)	Урок изучения нового материала. Урок-практикум	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение. УПР, стр. 280, 285 Презентация.	<i>Знать:</i> особенности жанра хокку. <i>Понимать:</i> лирический, философский пафос японских трехстиший. <i>Уметь:</i> воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия	Выразительное чтение,) элементы анализа текста, задание 1 (с. 240)
100101	О.Генри. Новелла «Дары вол- хвов»	Урок изучения нового материала. Урок-семинар	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистиче-	Выразительный пересказ, чтение по ро- лям, задания 2-3 (с. 242)

			юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу. УПР, стр.292 Презентация.	ский пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	
--	--	--	--	---	--

102-105	Итоговый урок Резервные уроки.	Урок-беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом. Презентация.	<i>Знать:</i> содержание и героев произведений, изученных в 5—7 классах. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного.		.
---------	-----------------------------------	-------------	--	--	--	---

Раздел IX. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учащихся

1. *Коровина В.Я.* Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.
2. *Коровина В.Я.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение, 2014.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2014.
4. *Тимофеев Л.И., Тураев С.В.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2012.

Для учителя

1. *Коровина В.Я.* Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014.
2. *Золотарева И.В., Егорова Н.В.* Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2014.
3. *Ермина О.А.,* Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М., 2014.
4. *Коровина В.Я.* Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2014.
5. *Крутова Н.Я., Шадрина С.Б.,* Литература, 7 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград, 2013.
6. *Малюгинаи В.А., Черных О.Г.* Игровые уроки на литературе, 7 класс (Мастерская учителя-словесника). М., «ВАКО», 2013.
7. *Критарова Ж.Н.,* Конспекты уроков для учителя литературы, 7 класс. Пособие для учителя. М., Гуманит.изд.центр

ВЛАДОС,2013.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.:
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мифодия.