

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по русской литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования на базовом уровне. Рабочая программа конкретизирует содержание тем образовательного стандарта по русской литературе и углубленных тем курса. Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа в год (3 часа в неделю). Она предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения передовых педагогических технологий, ИКТ. Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Цели и задачи курса:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме 204 ч. В том числе: в 10 классе – 102 ч., в 11 классе (базовый уровень) – 102 ч.

#### **Результаты изучения предмета «Литература».**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, к русской литературе; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2) освоение социальных норм, правил поведения

3) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 5) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного поведения;
- 6) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- в смысловом чтении;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировании и развитии компетенции в области использования ИКТ;
- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России, зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация ( в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание курса.**

**1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы.** Русская литература на рубеже 18-19 веков. О своеобразии русского романтизма. Языковая реформа Н.М.Карамзина. Спор «карамзинистов» с «шишковистами». Романтический историзм Н.М. Карамзина. Романтическая «школа гармонической точности». Творчество К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского. Декабристский романтизм. Творчество К.Ф.Рылеева. **2. Творчество А.С.Пушкина.** Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества А.С.Пушкина. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю», «Подражания Корану», «Вновь я посетил». «Сожжённое письмо». Пушкин о назначении поэта и поэзии. Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина. Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина.

Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин». Индивидуальное и типичное в характере Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Характер любовного чувства Онегина и одухотворенная любовь Татьяны.

**Теория литературы:** драма, трагедия; идея литературного произведения.

**3. Творчество М.Ю.Лермонтова.** Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Монолог», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Монолог», «Сон». Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. «Пророк» Лермонтова и Пушкина.

Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами. «Зачем я жил? Для какой цели родился?».

**4. Творчество Н.В.Гоголя.** Призвание Гоголя – писателя. Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя. Петербургские повести Н.В.Гоголя как завершение целостной картины русской жизни от прошлого до современности. Основные темы петербургских повестей Н.В.Гоголя.

Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». История создания. Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы. Изображение помещичьего дворянства в поэме «Мертвые души». Образы помещиков. Путь Павла Ивановича Чичикова. Жизненные скитания и характер. Чичиков и чичиковщина. «Мертвые души» в русской критике. Добро и зло в поэме. Образ России в поэме «Мертвые души».

**Теория литературы:** повесть; цикл, тема, идея, проблематика, символ.

**5. Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50-х годов 19 века.** Общациональное содержание реализма И.А.Крылова. Национальное своеобразие русского реализма. Особенности русской критики второй половины 19 века. Общественная и литературно – критическая программа нигилистов. Литературно – критическая деятельность почвенников. Эволюция русского реализма. Раскол русской поэзии на два враждующих направления.

**Теория литературы:** художественный метод, романтизм, реализм; историко – литературный процесс.

**6. Творчество И.А.Гончарова.** Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Особенности его эстетической и общественной позиции. Критическая оценка Гончаровым буржуазного прогресса. Н.А.Добролюбов об особенностях Гончарова – художника.

Роман «Обломов». Общая характеристика романа. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Две трактовки Обломова и обломовщины в русской критике. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты. Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов». Историко – философский смысл романа «Обломов».

**Теория литературы:** роман, стиль писателя.

**7. Творчество А.Н.Островского.** А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино – художественное своеобразие «русской трагедии»: катастрофическое «состояние мира», отраженное в характерах всех действующих лиц. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Народные истоки характера Катерины. Свообразие ее религиозного мироощущения. Её душевная трагедия.

**Теория литературы:** драма, трагедия, комедия, конфликт, система образов, речевая характеристика.

**8. Творчество И.С.Тургенева.** Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Общественные взгляды писателя.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер основного конфликта. Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Их философский и нравственный результат. Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Базаров перед лицом смерти.

**Теория литературы:** творческая эволюция, стиль писателя, тематика, проблематика, психологизм.

**9. Творчество Н.Г.Чернышевского.** Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Работа писателя над романом «Что делать?» Причины обращения Чернышевского к беллетристике. Жанровое своеобразие романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Его роль в истории отечественной литературы и русского революционного движения. Композиция романа: «старые люди», «новые люди», «особенный человек», «сны». «Светлое будущее» в четвертом сне Веры Павловны.

**10. Творчество Н.А.Некрасова.**Формирование личности Н.А.Некрасова. Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы». Талант Некрасова – редактора и журналиста. Свообразие поэтической сатиры Некрасова. Её психологизм. Свообразие интимной лирики Н.А.Некрасова.

Творческая история поэмы – эпопеи Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования. Горькая доля народа пореформенной России. Душа народа русского... Отношение русской революционной демократии к народу в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Противоречивость, сложность и богатство духовного мира крестьян в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Народ в споре о счастье в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Идеиный смысл рассказов о грешниках в поэме Н.А.Некрасова. Новый тип счастливица – жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши.

**Теория литературы:** творческая история, лирический герой, поэма – эпопея, композиция, народность.

**11. Творчество Ф.И.Тютчева.** Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Драматизм любви в поэзии Ф.И.Тютчева и его причины. Тема трагического одиночества и его преодоления в лирике Ф.И.Тютчева («Silentium!», «Нам не дано предугадать...»). Тютчев и поколение «любомудров» («14 декабря 1825 года»). Исторические корни пророческого дара Тютчева – поэта («Цицерон»). Мир природы в философской лирике поэта («Не то, что мните вы, природа...»).

**Теория литературы:** философская лирика, мотив, лирический герой; изобразительно – выразительные средства: эпитет, сравнение, метафора, метонимия.

**12. Творчество А.А.Фета.** Драматизм личной судьбы А.А.Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Основные мотивы творчества А.А.Фета. Социально – философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии («Одним толчком согнать...», «Поэтам», «Псевдопоэту»). Своеобразие любовной лирики А.А.Фета («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»). Природа в поэзии Фета («На стоге сена ночью южной...», «Вечер», «Это утро, радость эта...»). Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души («Сияла ночь. Луной был полон сад.»).

**Теория литературы:** интимная лирика, пейзажная лирика, звукопись.

**13. Творчество А.К. Толстого.** Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А.Толстого. Любовная лирика А.Толстого («Средь шумного бала...»), ее глубокий психологизм, тонкие проникновения в переходные состояния человеческой души, в процессы зарождения любовного чувства.

Исторические взгляды Толстого в его балладах и былинах. Историческая баллада А.Толстого «Василий Шибанов». Отрицательная оценка Толстым московского и петербургского периодов российской государственности.

**14. Творчество М.Е.Салтыкова – Щедрина.** Формирование сатирического дарования М.Е.Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя. Сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества.

«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. Сатира Салтыкова – Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глупова как земные идола. Связь глуповцев и их градоначальников. Угрюм – Бурчеев и его царствование – наказание глуповцев за их идолопоклоннические грехи. Пророческий смысл финала сатиры.

**Теория литературы:** сатира, сарказм, гротеск, пародия; иносказание, аллегория, символ.

**15. Творчество Ф.М.Достоевского.** Биография и литературная деятельность Ф.М.Достоевского. Эволюция мировоззрения писателя. Формирование почвеннического мирозерцания. Своеобразие писателя в раскрытии темы «маленького человека».



Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Творческая история романа. Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни униженных и оскорбленных людей петербургских углов. Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи. Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя. Преступление Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Религиозно – философский смысл романа, символический сон Раскольникова на каторге. Полемика подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа.

Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» (обзор).

**Теория литературы:** роман; проблематика, идея, пафос; психологизм; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

**16. Творчество Л.Н.Толстого.** По страницам великой жизни. Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Начало творческого пути. Три эпохи духовного развития человека в трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру».

Роман «Война и мир» - роман – эпопея. Творческая история романа. Проблематика, образы, жанровое своеобразие. Эпизод «Вечер в салоне Шерер Петербург Июль 1805г.» Нормы жизни молодых представителей высшего общества. Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807гг. Духовный путь А.Болконского и П.Безухова. Быт помещного дворянства в романе «Война и мир». «Жизнь сердца» героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Народный характер войны 1812 года. Философия войны в романе. Изображение войны 1812 года. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ». Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев романа. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. Образ Наташи Ростовой. Нравственные искания А.Болконского и П.Безухова. Семья в романе «Война и мир».

**17. Творчество Н.С.Лескова.** Место Н.С.Лескова в ряду писателей – классиков второй половины 19 века. Художественный мир произведений Лескова. Повесть – хроника Н.С.Лескова «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие. Художественная и сердечная одаренность Флягина. Преобладание «сердца» над «разумом» в жизни героя. Сила и слабость Флягина. Духовная любовь к цыганке Маше. Самоотверженность героя. Особенности языка хроники.

**Теория литературы:** повесть, рассказ, хроника; речевая характеристика героя; стиль писателя.

**18. Творчество А.П.Чехова.**Общественно – политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А.А.Чехова. Маленькая трилогия А.П.Чехова. Идеино – художественное своеобразие. Тема гибели души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».

Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие пьесы. Конфликт в пьесе. Двойственное освещение всех действующих лиц пьесы «Вишневый сад». Авторское отношение к ним. Подводное течение в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога. Творческое использование открытий А.П.Чехова европейскими драматургами рубежа 19-20вв (обзор).

**Теория литературы:** эволюция творчества, рассказ, тематика, проблематика, идея; юмор, сатира, ирония; фабула.

**Мировое значение русской литературы 19 века.**

**Учебно-тематический план.**

<b>№ /№</b>	<b>Наименование тем.</b>	<b>Количество часов.</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы.	5
2.	<b>Тема 2.</b> Творчество А.С.Пушкина.	10
3.	<b>Тема 3.</b> Творчество М.Ю.Лермонтова.	7
4.	<b>Тема 4.</b> Творчество Н.В.Гоголя.	7
5.	<b>Тема 5.</b> Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50-х годов 19 века.	2
6.	<b>Тема 6.</b> Творчество И.А Гончарова.	7
7.	<b>Тема 7.</b> Творчество А.Н.Островского.	4

8.	<b>Тема 8.</b> Творчество И.С.Тургенева.	8
9.	<b>Тема 9.</b> Творчество Н.Г.Чернышевского.	3
10.	<b>Тема 10.</b> Творчество Н.А.Некрасова.	6
11.	<b>Тема 11.</b> Творчество Ф.И.Тютчева.	2
12.	<b>Тема 12.</b> Творчество А.А.Фета.	3
13.	<b>Тема 13.</b> Творчество А.К.Толстого.	3
14.	<b>Тема 14.</b> Творчество М.Е.Салтыкова – Щедрина.	4
15.	<b>Тема 15.</b> Творчество Ф.М.Достоевского.	10
16.	<b>Тема 16.</b> Творчество Л.Н.Толстого.	13
17.	<b>Тема 17.</b> Творчество Н.С.Лескова.	3
18.	<b>Тема 18.</b> Творчество А.П.Чехова.	6
	<b>Общее количество часов</b>	<b>102</b>

**Календарно-тематическое планирование.**

<b>№/№</b>	<b>Тема урока. Основное содержание.</b>	<b>Планируемый результат и уровень усвоения.</b>	<b>Дата</b>
------------	---	--	-------------

		Базовый уровень	Повышенный уровень	По плану	Факт.
<b>Тема 1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы (5 часов).</b>					
1.	Русская литература на рубеже 18-19 веков. О своеобразии русского романтизма.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала.	Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.		
2.	Языковая реформа Н.М.Карамзина. Спор «карамзинистов» с «шишковистами».	.Знать план, тезисы, конспект. Уметь выделять смысловые части статьи, составлять тезисы, план.	Уметь создавать устные сообщения, используя различные источники.		
3.	Романтический историзм Н.М. Карамзина. Романтическая «школа гармонической точности».	Знать основные черты историзма Карамзина; отбирать материал, логически его выстраивать.	Уметь, используя различные источники информации, представлять специфику эпохи.		
4.	Творчество К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского.	Знать творчество Батюшкова и Жуковского. Уметь создавать хронологическую канву лекции.	Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.		
5.	Декабристский романтизм. Творчество К.Ф.Рылеева.	Уметь создавать хронологическую канву лекции.	Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.		
<b>Тема 2. Творчество А.С.Пушкина (10 ч).</b>					
6.	Своеобразие пушкинской эпохи.	Уметь создавать хронологическую канву лекции.	Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.		
7.	Этапы творчества А.С.Пушкина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина.	Уметь писать эссе «А.С.Пушкин в моем восприятии».		
8.	Основные темы, мотивы лирики	Уметь раскрывать «вечные	Знать о художественных		

	А.С.Пушкина. Пушкин о назначении поэта и поэзии.	темы» в творчестве А.С.Пушкина: природа, дружба, творчество, общество и человек.	открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.		
9.	Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина. Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина..	Знать философские мотивы в лирике Пушкина. Уметь анализировать лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.		
10.	Творческая история романа «Евгений Онегин». Изображение эпохи в романе.	Знать теоретико-литературные определения, об отзывах критиков о романе.	Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.		
11.	Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин».	Знать о художественном своеобразии романа, композиционным параллелизмом.	Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.		
12.	Индивидуальное и типичное в характере Евгения Онегина. Духовные искания Онегина. Онегин и Ленский.	Уметь высказывать собственные суждения о прочитанном.	Уметь самостоятельно формулировать тему сочинения.		
13.	Татьяна – любимая героиня Пушкина. Характер любовного чувства Онегина и одухотворенная любовь Татьяны.	Уметь интерпретировать роль стилистических фигур в тексте.	Уметь составлять цитатную характеристику персонажа.		
14.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой.	Уметь осмысливать роль и значение произведения в историко-литературном аспекте.		
15.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Уметь писать сочинения на литературную тему, осмыслить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Уметь составлять развернутый план сочинения; самостоятельно редактировать написанный текст.		

**Тема 3. Творчество М.Ю.Лермонтова ( 7ч).**

16.	Художественный мир М.Ю.Лермонтова.	Уметь создавать хронологическую канву лекции.	Уметь создавать письменное высказывание по заданной теме.		
17.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.	Знать основные признаки художественного стиля речи; основные виды тропов и стилистических фигур. Уметь распознавать тропы и стилистические фигуры в тексте и определять их роль в раскрытии авторского замысла.	Уметь анализировать изобразительно-выразительные средства в прозаических и поэтических текстах.		
18.	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами.	Знать критерии анализа произведения; основные виды тропов и стилистических фигур. Уметь анализировать художественный текст; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии авторского замысла.	Уметь определять роль лексических средств в композиционной организации произведения.		
19.	Повести «Тамань», «Бэла».	Знать основные виды тропов и стилистических фигур. Уметь анализировать индивидуально-языковой стиль писателя; определять роль лексических средств.	Уметь выделять изобразительно-выразительные средства разных уровней языка.		
20.	Повести «Максим Максимыч», «Княжна Мери». «Зачем я жил? Для какой цели родился?» (повесть «Фаталист»).	Уметь владеть различными видами пересказа.	Уметь излагать события в форме дневниковых записей.		
21.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Уметь писать сочинения на литературную тему, осмыслить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность	Уметь осмысливать роль и значение произведения в историко-литературном аспекте.		

		речевого оформления и степень усвоения материала.			
22.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Уметь писать сочинения на литературную тему, осмыслить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Уметь составлять развернутый план сочинения; самостоятельно редактировать написанный текст.		
<b>Тема 4. Творчество Н.В.Гоголя (7ч).</b>					
23.	Призвание Гоголя – писателя. Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя.	Знать особенности стиля Н.В.гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное.	Уметь выполнять анализ текста (особенности стилистического и графического оформления).		
24.	Петербургские повести Н.В.Гоголя как завершение целостной картины русской жизни от прошлого до современности. Основные темы петербургских повестей Н.В.Гоголя.	Знать основные темы петербургских повестей Гоголя; своеобразие творческой манеры. Уметь осмыслить тему произведения, осмыслить ее.	Уметь анализировать прозаическое произведение.		
24.	Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». История создания. Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие.	Иметь представление о хронотопе художественного текста.		
25.	Изображение помещного дворянства в поэме «Мертвые души». Образы Манилова, Ноздрева, Коробочки.	Знать содержание, уметь характеризовать персонажей поэмы.	Уметь анализировать художественный текст на морфологическом, фонетическом уровнях.		
26.	Образы Собакевича, Плюшкина.	Знать содержание, уметь характеризовать персонажей поэмы.	Уметь анализировать художественный текст на морфологическом, фонетическом уровнях.		
27.	Путь Павла Ивановича Чичикова.	Понимать роль главного героя в	Уметь оценивать поступки		

	Жизненные скитания и характер. Чичиков и чичиковщина.	системе образов поэмы.	главного героя с нравственной позиции.		
28.	«Мертвые души» в русской критике. Добро и зло в поэме. Образ России в поэме «Мертвые души». <b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».	Уметь составлять вопросы к изученному произведению; формулировать авторскую позицию.	Уметь использовать КТ для систематизации и информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности.		
<b>Тема 5. Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50-х годов 19 века (2ч).</b>					
29.	Общенациональное содержание реализма И.А.Крылова. Национальное своеобразие русского реализма.	Знать основные черты русского реализма; об национальном своеобразии; об общенациональном содержании реализма Крылова.	Уметь свободно работать с текстами различных стилей, понимать их специфику, владеть навыками редактирования текста.		
30.	Особенности русской критики второй половины 19 века. Общественная и литературно – критическая программа нигилистов. Литературно – критическая деятельность почвенников.	Знать об особенностях русской критики второй половины 19 века; об общественных программах различных течений.	Уметь делать выписки из текстов; создавать тематический конспект; составлять аннотации.		
<b>Тема 6. Творчество И.А Гончарова (7ч).</b>					
31.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов.		
32.	Общая характеристика романа И.А.Гончарова «Обломов». Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Две трактовки Обломова и обломовщины в русской критике.	Уметь давать характеристику главному герою, видеть сложность и противоречивость его образа; роль детали в характеристике героя.	Знать роль определенных глав романа в раскрытии сути персонажа, идейного содержания романа.		
33.	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».	Уметь определять роль второстепенных персонажей в романе; в раскрытии идейного	Уметь делать сравнительные характеристики персонажей.		



		содержания.			
34.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты.	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Уметь составлять сравнительную характеристику А.Адуева и Обломова, П.Адуева и Штольца.		
35.	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов». Историко – философский смысл романа «Обломов».	Знать об историко-философском смысле романа.	Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.		
36.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Уметь осмыслить тему, определить ее границы; полно раскрыть, правильно, грамотно изложить.	Уметь составлять развернутый план сочинения; самостоятельно редактировать написанный текст.		
37.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Уметь осмыслить тему, определить ее границы; полно раскрыть, правильно, грамотно изложить.	Уметь составлять развернутый план сочинения; самостоятельно редактировать написанный текст.		
<b>Тема 7. Творчество А.Н.Островского (4ч)</b>					
38.	А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	Знать основные моменты биографии драматурга, о вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах.		
39.	Драма «Гроза». Идеино – художественное своеобразие.	Знать содержание пьесы; об идейно-художественном своеобразии произведения.	Уметь подготовить обзор идейного содержания произведения.		
40.	Город Калинов и его обитатели. Действия 1-4.	Знать о самодурстве как социально-психологическом	Уметь сравнивать сценическое воплощение		

		явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.	образов главных персонажей пьесы разными актерами, оценивать исполнение.		
41.	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Действия 2-5. <b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению.	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм.		
<b>Тема 8. Творчество И.С.Тургенева (8ч)</b>					
42.	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Общественные взгляды писателя.	Знать о личности и судьбе писателя, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».		
43.	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Общественная атмосфера и её отражение в романе.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.	Уметь свободно работать с текстом, понимать его специфику; выявлять нравственную проблематику романа.		
44.	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Их философский и нравственный результат.	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественными науками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.	Уметь делать выписки из литературных статей современных авторов.		
45.	Любовь Базарова к Одинцовой.	Уметь анализировать отношения	Уметь представлять и		

	Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис.	героев; определять причины внутреннего конфликта героя, причины мировоззренческого кризиса.	защищать в дискуссии свою позицию.		
46.	Базаров и его родители.	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры .	Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.		
47.	Базаров – нигилист. Базаров перед лицом смерти.	Знать, что такое нигилизм, о причинах мировоззренческого кризиса героя.	Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.		
48.	Базаров перед лицом смерти.	Знать эволюцию и трагизм личности героя, тайный психологизм.	Уметь свободно работать с текстом, понимать его специфику; выявлять нравственную проблематику романа.		
49.	Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева. <b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Уметь писать сочинения на литературную тему, осмыслить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Уметь осмысливать роль и значение произведения в историко-литературном аспекте.		
<b>Тема 9. Творчество Н.Г.Чернышевского (2 ч).</b>					
50.	Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов.		
51.	Работа писателя над романом «Что делать?» Жанровое своеобразие романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	Знать об основных этапах работы писателя над романом; о жанровом своеобразии романа.	Уметь осмысливать роль и значение романа в историко-литературном аспекте.		
<b>Тема 10. Творчество Н.А.Некрасова (6ч)</b>					
52.	Формирование личности Н.А.Некрасова.	Знать биографию писателя,	Уметь делать сравнительный		

	Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы». Талант Некрасова – редактора и журналиста.	особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.	анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления.		
53.	Своеобразие поэтической сатиры Некрасова. Её психологизм.	Знать основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления.		
54.	Творческая история поэмы – эпопеи Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования. Горькая доля народа пореформенной России.	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного содержания произведения.		
55.	Душа народа русского... Отношение русской революционной демократии к народу в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Знать о роли фольклора в характеристике героев. Уметь давать характеристику персонажей.	Уметь составлять сравнительную характеристику персонажей.		
56.	Противоречивость, сложность и богатство духовного мира крестьян в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Народ в споре о счастье в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Идейный смысл рассказов о грешниках в поэме Н.А.Некрасова.	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь выявлять лучшие черты национального характера.	Уметь составлять сравнительную характеристику персонажей.		
57.	Новый тип счастливица – жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши. <b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Уметь характеризовать образ Гриши как народного заступника отбирать самостоятельно литературный материал по заданной теме, логически его	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.		

		выстраивать.			
<b>Тема 11. Творчество Л.Н.Толстого (14ч)</b>					
58.	По страницам великой жизни. Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Начало творческого пути.	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов.		
59.	Роман «Война и мир» - роман – эпопея. Творческая история романа. Проблематика, образы, жанровое своеобразие.	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	Уметь осмысливать роль и значение произведения в историко-литературном аспекте.		
60.	Эпизод «Вечер в салоне Шерер Петербург Июль 1805г.» Нормы жизни молодых представителей высшего общества.	Знать о роли эпизода в раскрытии идейного содержания романа.	Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.		
61.	Именины у Ростовых. Лысые горы.	Знать о роли эпизода в раскрытии идейного содержания романа.	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.		
62.	Изображение войны 1805-1807гг.	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма.	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.		
63.	Духовный путь А.Болконского и П.Безухова.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского и П.Безухова, выявлять средства характеристики персонажей.	Уметь анализировать эпизод.		
64.	Быт помещного дворянства в романе «Война и мир» и «жизнь сердца» героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей	Уметь анализировать эпизод; делать сравнительную характеристику персонажей.		

		писателя.			
65.	Народный характер войны 1812 года. Философия войны в романе.	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа.	Уметь производить анализ текста, понимать его специфику, владеть навыками создания собственного.		
66.	Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов. Бегство французов из России.	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова, безнравственности Наполеона.	Уметь производить анализ текста, понимать его специфику, владеть навыками создания собственного; делать сравнительную характеристику персонажей.		
67.	Последний период войны и её воздействие на героев романа. Мысль народная» в романе «Война и мир».	Знать о смысле «народной войны»; понимать, что образы Т.Щербатого и П.Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера.	Уметь составлять сравнительную характеристику персонажей.		
68.	Образ Наташи Ростовой.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.	Уметь готовить мультимедийную презентацию.		
69.	Нравственные искания А.Болконского и П.Безухова. Семья в романе «Война и мир».	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	Уметь анализировать эпизод		
70.	<b>Р/р.</b> Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Уметь составлять вопросы к изученному произведению;	Уметь составлять развернутый план сочинения;		

		формулировать авторскую позицию.	самостоятельно редактировать написанный текст.		
71.	<b>Р/р.</b> Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Уметь осмыслить тему, определить ее границы; полно раскрыть, правильно, грамотно изложить.	Уметь составлять развернутый план сочинения; самостоятельно редактировать написанный текст.		
<b>Тема 12. Творчество Ф.И.Тютчева (2ч)</b>					
72.	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	Знать основные этапы биографии поэта; основные темы и идеи лирики. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.		
73	Драматизм любви в поэзии Ф.И.Тютчева и его причины. Тема трагического одиночества и его преодоления в лирике Ф.И.Тютчева.	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об образительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания.	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления.		
<b>Тема 13. Творчество А.А.Фета (3ч)</b>					
74.	Драматизм личной судьбы А.А.Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века.	Знать основные этапы биографии поэта; основные темы и идеи лирики. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.		
75.	Основные мотивы творчества А.А.Фета.	Знать о глубоком психологизме	Уметь делать сравнительный		

	Своеобразие любовной лирики А.А.Фета.	лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.	анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления.		
76.	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Уметь составлять вопросы к изученному произведению; формулировать авторскую позицию; осмыслить тему, определить ее границы; полно раскрыть, правильно, грамотно изложить.	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.		
<b>Тема 14. Творчество М.Е.Салтыкова – Щедрина (4ч).</b>					
77.	Формирование сатирического дарования М.Е.Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	Знать о личности и судьбе писателя, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.		
78.	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения.	Уметь готовить сообщение о сатирических приемах Салтыкова-Щедрина.		
79.	Сатира Салтыкова – Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глупова как земные идола. Связь глуповцев и их градоначальников.	Уметь определять роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии идейного содержания произведения.	Знать о специфике художественной образности в произведении.		
80.	Угрюм – Бурчеев и его царствование – наказание глуповцев за их идолопоклоннические грехи. Пророческий смысл финала сатиры.	Знать о значении иносказания в раскрытии образа Угрюм-Бурчеева, о смысле финала произведения.	Уметь составлять сравнительную характеристику персонажей.		



**Тема 15. Творчество Ф.М.Достоевского (10ч)**

81.	Биография и литературная деятельность Ф.М.Достоевского.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.		
82.	Эволюция мировоззрения писателя. Формирование почвеннического мирозерцания.	Знать о формирования почвеннического мирозерцания, об ее истоках; о развитии мировоззрения писателя.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения.		
83.	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Творческая история романа. Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни униженных и оскорбленных людей петербургских углов.	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.	Уметь видеть традиции и новаторство писателя в раскрытии темы, философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку»; психологизм романа.		
84.	Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи.	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь анализировать художественный образ.	Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.		
85.	Идея и натура Раскольникова:	Знать истоки теории героя;	Уметь самостоятельно		

	сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя.	систему «двойников» в романе. Уметь анализировать художественный образ.	находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.		
86.	Преступление Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего».	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления главного героя, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	Уметь провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью ИКТ.		
87.	Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки.	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями герой обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя.	Уметь создавать коллажи по мотивам романа.		
88.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Религиозно – философский смысл романа, символический сон Раскольникова на каторге. Полемический подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа.	Знать о религиозно-философском, пророческом смысле романа; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.	Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, роль евангельских мотивов.		
89.	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Уметь составлять вопросы к изученному произведению; формулировать авторскую позицию.	Уметь составлять развернутый план сочинения; самостоятельно редактировать написанный текст.		
90.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Уметь осмыслить тему, определить ее границы; полно раскрыть, правильно, грамотно	Уметь составлять развернутый план сочинения; самостоятельно		

		изложить.	редактировать написанный текст.		
<b>Тема 16. Творчество А.К.Толстого (3ч).</b>					
91.	Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А.Толстого.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения		
92.	Любовная лирика А.Толстого, ее глубокий психологизм.	Знать основные темы, мотивы и образы в поэзии Толстого, ее психологизм. Уметь анализировать стихотворное произведение.	Уметь делать сопоставительный анализ стихотворений.		
93.	Исторические взгляды Толстого в его балладах и былинах. Историческая баллада А.Толстого «Василий Шибанов». Отрицательная оценка Толстым московского и петербургского периодов российской государственности.	Уметь видеть исторические взгляды автора в его балладах и былинах; отмечать его оценку периодов российской государственности.	Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.		
<b>Тема 17. Творчество Н.С.Лескова (3ч).</b>					
94.	Место Н.С.Лескова в ряду писателей – классиков второй половины 19 века. Художественный мир произведений Лескова.	Знать основные этапы творчества и биографии писателя; о его месте в ряду писателей-классиков второй половины 19 века; особенности его творческой манеры.	Уметь делать индивидуальные сообщения, используя различные источники информации.		
95.	Повесть – хроника Н.С.Лескова «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	Уметь объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества в романе.	Уметь делать сообщение «Образы праведников в произведениях Лескова».		
96.	Художественная и сердечная одаренность	Уметь определять роль	Уметь делать сравнительную		

	Флягина. Духовная любовь к цыганке Маше. Самоотверженность героя. Особенности языка хроники.	фольклорных мотивов в повести, характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.	характеристику образов.		
<b>Тема 18. Творчество А.П.Чехова (6ч).</b>					
97.	Общественно – политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А.А.Чехова.	Знать об общественно-политической жизни России в 80-90-е годы 19 века, о ее отражении в русской литературе; жизненный путь Чехова. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Уметь определять идейную и эстетическую позицию автора, своеобразие мастерства писателя.		
98.	Тема гибели души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего – развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	Уметь анализировать рассказ; определять авторскую позицию.		
99.	Жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад». Конфликт в пьесе.	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Уметь определять жанровое своеобразие пьесы, основной конфликт, поднятый автором.	Уметь делать сравнительный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и театра Чехова.		
100.	Двойственное освещение всех действующих лиц пьесы «Вишневый сад». Авторское отношение к ним.	Уметь определять принципы группировки действующих лиц пьесы, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии,	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в различных источниках, развернуто обосновывать суждения, приводить		

		актуальность звучания пьесы в наше время	доказательства.		
101.	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова.	Уметь составлять вопросы к изученному произведению; формулировать авторскую позицию; осмыслить тему, определить ее границы; полно раскрыть, правильно, грамотно изложить.	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.		
102.	Мировое значение русской литературы 19 века.	Знать основные тенденции в развитии русской литературы второй половины 19 века.	Уметь сравнивать основные тенденции в развитии русской литературы.		

#### **Перечень учебно-методических пособий.**

1. Основной учебник: Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: 10 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М: Просвещение, 2014г.
2. Учебные пособия: Чертов В.Ф. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 10 класс. М., Просвещение, 2014г.

#### **Список литературы.**

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. М.: Просвещение, 2011г.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. Универсальное пособие. М: Вако, 2014г.
3. Коровина В.Я. Наш 19 век. М., 2000г.
4. Николаева П.А. Русские писатели 19 века. В 2-х частях. М: Просвещение, 2000г.
5. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. М.: Владос, 2000г.
6. Турьянская Б.И. Литература в 10 классе. Урок за уроком. М: Русское слово, 2008г.
7. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы. М.: Русское слово, 2003г