

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по русской литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования на базовом уровне (учебник-хрестоматия в 2-х частях. М: Просвещение, 2014г., под ред. В.П.Журавлева). Рабочая программа конкретизирует содержание тем образовательного стандарта по русской литературе и углубленных тем курса. Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа в год (3 часа в неделю). Она предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения передовых педагогических технологий, ИКТ. Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Цели и задачи курса:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Учебно-тематический план.**

<b>№/№</b>	<b>Наименование тем.</b>	<b>Количество часов.</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Общая характеристика литературного процесса начала 20 века.	1
2.	<b>Тема 2.</b> Проза конца XIX – начала XX века.	16
3.	<b>Тема 3.</b> Сатирическое изображение эпохи.	3
4.	<b>Тема 4.</b> Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного	7

	века.	
5.	<b>Тема 5.</b> Творчество А.А.Блока.	7
6.	<b>Тема 6.</b> Творчество С.А.Есенина.	6
7.	<b>Тема 7.</b> Творчество В.В.Маяковского.	6
8.	<b>Тема 8.</b> Литературный процесс 20-х годов.	6
9.	<b>Тема 9.</b> Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	1
10.	<b>Тема 10.</b> Творчество А.П.Платонова.	3
11.	<b>Тема 11.</b> Творчество М.А.Булгакова.	9
12.	<b>Тема 12.</b> Творчество М.И.Цветаевой.	2
13.	<b>Тема 13.</b> Творчество О.Э.Мандельштама.	2
14.	<b>Тема 14.</b> Творчество А.Н.Толстого.	2
15.	<b>Тема 15.</b> Творчество А.А.Ахматовой.	3
16.	<b>Тема 16.</b> Творчество Б.Л.Пастернака.	4
17.	<b>Тема 17.</b> Творчество Н.А.Заболоцкого.	1
18.	<b>Тема 18.</b> Творчество М.А.Шолохова.	10
19.	<b>Тема 19.</b> Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.	1
20.	<b>Тема 20.</b> Творчество А.Т.Твардовского.	3
21.	<b>Тема 21.</b> Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века.	3
22.	<b>Тема 22.</b> Русская проза в 50-90-е годы.	5
23.	<b>Тема 23.</b> Литература на современном этапе (обзор).	1
	<b>Общее количество часов</b>	<b>102</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ.

### Тема 1. Общая характеристика литературного процесса начала 20 века (1 час).

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм.

### Тема 2. Проза конца XIX – начала XX века

**Творчество И.А.Бунина (6 часов).**

Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «Окаянные дни». Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание» и др.

### **Творчество А.И.Куприна (4 часа).**

Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна.

«Гранатовый браслет» - arrossionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

«Олеся» - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся».

### **Творчество А.М.Горького (6 часов).**

Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «Несвоевременные мысли». Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов «Старуха Изергиль». Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр.

Пьеса «На дне» - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне». Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение.

### **Тема 3. Сатирическое изображение эпохи (3 часа).**

Направленность сатиры Тэффи, М.Зощенко. Своеобразие и объекты сатиры Аркадия Аверченко.

### **Тема 4. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века (7 часов).**

Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы.

Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама.

Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных.

#### **Творчество А.А.Блока (7 часов).**

Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

#### **Творчество С.А.Есенина (6 часов).**

Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.

#### **Творчество В.В.Маяковского (6 часов).**

Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского.

#### **Тема 6. Литературный процесс 20-х годов (6 часов).**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения.

#### **Творчество А.А.Фадеева (2 часа).**

Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева *«Разгром»*. Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

#### **Творчество И.Бабеля (1 час).**

Тема России и революции: И.Бабель *«Конармия»*. Изображение человека в «истекающем кровью мире».

#### **Творчество Е.Замятина (2 часа).**

Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие, сюжетная линия, система образов. Антиутопия **Е. Замятина** «*Мы*» - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве.

### **Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) (1ч).**

Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода.

#### **Творчество А.П.Платонова (3 часа).**

Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия «*Котлован*». Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

#### **Творчество М.А.Булгакова (9 часов).**

Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «Собачье сердце»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Сатирическая «дьяволиада» в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

#### **Творчество М.И.Цветаевой (2 часа).**

Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.

#### **Творчество О.Э.Мандельштама (2 часа).**

Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», и другие стихотворения. Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама.

#### **Творчество А.Н.Толстого (2 часа).**

Основные этапы жизни и творчества. **«Пётр Первый» (обзор)**. Тема русской истории в романе. Образ Петра. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны.

#### **Творчество А.А.Ахматовой (3 часа).**

Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие.

Поэма **«Реквием»**. Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «Реквием».

#### **Творчество Б.Л.Пастернака (4 часа).**

Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. Роман **«Доктор Живаго»**. Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

#### **Творчество Н.А.Заболоцкого (1 час).**

Жизнь и творчество. Свообразие лирики. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.

#### **Творчество М.А.Шолохова (10 часов).**

Жизнь, творчество, личность. **«Донские рассказы»**. Идеино-художественное своеобразие рассказов.

Роман **«Тихий Дон»** - роман - эпопея о всенародной трагедии. История создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. «Мысль семейная» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова – путь поиска правды жизни.

#### **Тема 8. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (4 часа).**

Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига.

#### **Творчество А.Т.Твардовского (3 часа).**



Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений. *«Тёркин на том свете»* - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казённости и рутины. Поэма *«По праву памяти»*. Тема исторической памяти в поэме.

### Тема 9. Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века (3 часа).

#### Творчество А.И.Солженицына (2 часа).

Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

#### Творчество В.Т.Шаламова (1 час).

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору).

### Тема 10. Русская проза в 50-90-е годы (5 часов).

Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия (обзор). Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.

**Нравственные проблемы в прозе (обзор).** В.Г.Распутин *«Прощание с Матёрой»*: народ, его история, его земля.

**Современная поэзия (обзор).** Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

**Авторская поэзия.** Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор).

Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты река течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».

### Тема 11. Литература на современном этапе (обзор) (1 час).

Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

#### Календарно-тематическое планирование.

№/№	Тема урока. Основное содержание.	Планируемый результат и уровень усвоения.		Дата	
		Базовый уровень	Повышенный уровень	По плану	Факт.
<b>Тема 1. Общая характеристика литературного процесса начала 20 века (1 час).</b>					
1.	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы	Знать: основные темы и проблемы русской литературы	Уметь: раскрывать взаимосвязи русской		

	литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм	начала 20 века: социально-экономическое и политическое положение, культуру России; своеобразие реализма.	литературы с литературой других стран, с мировой литературой; соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой.		
<b>Тема 2. Проза конца 19 – начала 20 века.</b>					
<b>Творчество И.А. Бунина (6 часов).</b>					
2.	Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «Окаянные дни»	.Знать: биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь: составлять характеристику героя; определять роль художественной детали; определять стилистическую окрашенность повествования; выполнять целостный анализ произведения.	Уметь: выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры; анализировать эпизод и объяснять его взаимосвязь с проблематикой произведения.		
3.	Лирика И.А. Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство				
4.	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Образ надвигающейся катастрофы в рассказе.				
5.	Неприятие Буниным бездуховного благополучия буржуазного мира, основанного на лжи и порабощении в рассказе «Господин из Сан-Франциско».				
6.	Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др				
7.	Целостный анализ рассказа И.А. Бунина «Лёгкое дыхание».				
<b>Творчество А.И. Куприна (4 часа).</b>					
8	Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор)	Знать: биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.	Уметь: вступать в речевое общение, использовать различные источники информации; обосновывать в устной и письменной форме свое отношение к произведению; сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией		
9.	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе. История любви чиновника Желткова к княгине Вере.				
10.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»				
11.	«Олеся» - «печальная сказка Полесья».				

	Поэтика рассказа «Олеся».		или иллюстрацией к нему.		
<b>Творчество М.Горького (6 часов).</b>					
12.	Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение.	Знать биографию писателя, историю создания произведения. Уметь: видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; проследить развитие конфликта в драме; анализировать систему образов произведения, вести диалог; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно, грамотно раскрыть ее и грамотно изложить материал.	Уметь: выделять изобразительные средства языка и их роль в художественном произведении; анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения; самостоятельно редактировать текст.		
13.	М.Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.				
14.	Пьеса М.Горького «На дне». История создания и художественное своеобразие пьесы.				
15.	Горький и Художественный театр. Пьеса «На дне» - социально-философская пьеса.				
16.	Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна».				
17.	Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.				
<b>Тема 3. Сатирическое изображение эпохи (3 часа).</b>					
18.	Направленность сатиры Тэффи, М.Зощенко.	Знать биографию писателей. Уметь: определять направленность сатиры писателей; мастерство композиции; объектов сатиры.	Уметь оценивать поступки главного героя с нравственной позиции.		
19.	Своеобразие и объекты сатиры Аркадия Аверченко.				
20.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Человек и эпоха 20-х годов в литературе 20-х годов»				
<b>Тема 4. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века (7 часов).</b>					
21.	Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века.	Знать: литературные течения русской поэзии конца 19-начала 20 вв.; проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений; основные положения символизма, акмеизма, футуризма как	Уметь: постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне; использовать КТ для систематизации и информации, презентации результатов познавательной и		
22.	В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика				

	произведений, стиль и образы.	литературного направления; творчество поэтов-символистов, -акмеистов, -футуристов. Уметь выступать с устным сообщением.	практической деятельности. свободно работать с текстами, понимать их специфику, владеть навыками редактирования текста.		
23.	Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Белый и др)				
24.	Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов.				
25.	Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира.				
26.	Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных				
27.	Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»	Уметь отбирать материал по заданной теме, полно, грамотно раскрыть ее и грамотно изложить материал.	Уметь самостоятельно редактировать материал.		
<b>Творчество А.А.Блока (7 часов).</b>					
28.	Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция»	Знать: творчество и биографию поэта; характеристику центральных циклов и программных стихотворений; сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.	Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении; выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте.		
29.	Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме».				
30.	Тема Родины в лирике Блока.				
31.	Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои.				
32.	Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала.				
33.	Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.				
34.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.А.Блока.			Уметь отбирать материал по заданной теме, полно, грамотно	Уметь самостоятельно редактировать материал

		раскрыть ее и грамотно изложить материал.			
<b>Тема 5. Новокрестьянская поэзия (12 часов).</b>					
35.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев, С.А.Клычков, Н.В.Орешин (обзор).	Знать о художественных и идейно-нравственных аспектах новокрестьянской поэзии; творчество представителей данного жанра.	Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.		
<b>Творчество С.А.Есенина (6 часов).</b>					
36.	Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта	Знать: основные этапы жизни и творчества поэта, о его духовном мире; эволюцию темы Родины в лирике; сюжет поэмы и ее героев. Уметь: определять смену чувств в стихотворениях Есенина.	Знать о прототипах есенинской лирики. Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль..		
37.	Тема Родины в творчестве С.Есенина.				
38.	Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики.				
39.	Анализ стихотворения С.Есенина.				
40.	Поэма « <i>Анна Снегина</i> » - поэма о судьбе человека и Родины.				
<b>Творчество В.В.Маяковского (6 часов).</b>					
41.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Знать: биографию поэта, своеобразие художественного таланта; тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии; сатирические произведения; особенности любовной лирики. Уметь: готовить сообщения об основных этапах биографии; определять смену чувств лирического героя в стихотворениях.	Уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект.		
42.	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».				
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».				
44.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».				

45.	<b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского .	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой.	Уметь писать сочинения различных жанров; редактировать их самостоятельно; грамотно и правильно оформлять их.		
46.	<b>Р/р.</b> Сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского .				
<b>Тема 6. Литературный процесс 20-х годов (6 часов).</b>					
47.	Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения.	Знать: общую характеристику литературного процесса 20-х годов; литературные группировки и их журналы; основные направления, темы и проблемы литературы.	Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.		
<b>Творчество А.А.Фадеева (2 часа).</b>					
48.	Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева <i>«Разгром»</i> . Сюжет романа (обзор)	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя; сюжет произведения, проблематику, систему образов, центральных героев.	Уметь выполнять сравнительную характеристику персонажей.		
49.	Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции	Уметь: готовить сообщения об основных этапах биографии.			
<b>Творчество И.Бабеля (1 часа).</b>					
50.	Тема России и революции: <b>И.Бабель «Конармия»</b> . Изображение человека в «истекающем кровью мире»	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя; сюжет произведения, проблематику, систему образов, центральных героев.	Уметь выполнять сравнительную характеристику персонажей		
<b>Творчество Е.Замятина (2 часа).</b>					
51.	Е.И.Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие, сюжетная линия, система образов.	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя; главных героев романа, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие.	Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению.		
52.	Антиутопия <b>Е. Замятина «Мы»</b> - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве.	Уметь: готовить сообщения об основных этапах биографии.			
<b>Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) (1ч)</b>					

53.	Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода	Знать: общую характеристику литературного процесса 30-40-х годов; литературные группировки и их журналы; основные направления, темы и проблемы литературы.	Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.		
<b>Творчество А.П.Платонова (3 часа).</b>					
54.	Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор).	Знать: основные этапы жизни и творчества; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, символику в романе. Уметь: определять пафос и сатиру в творчестве; нравственные уроки повести; вести диалог.	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев).		
55.	А.П.Платонов. Антиутопия «Котлован». Сюжет, идейный смысл произведения. Поиски человеком смысла жизни в повести А.Платонова «Котлован».				
56.	Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.				
<b>Творчество М.А.Булгакова (9 часов).</b>					
57.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество, личность. Новаторство писателя. Судьба произведений.	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, о судьбе его произведений; историю создания и публикации романа, особенности композиции и проблематики романа. Уметь: выступать с устным сообщением; делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; определять роль художественной детали; составлять развернутую характеристику героев, группы персонажей.	Знать: жанровое своеобразие романа; о роли фантастики в романе. Уметь: сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции; определять особенности средств создания образов – персонажей; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; подготовить обзор идейного содержания произведения.		
58.	Тема революции в творчестве Булгакова. «Собачье сердце»: тема, идея, сатирическая направленность повести.				
59.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Новаторство композиции, сюжет.				
60.	Философско-этические проблемы романа «Мастер и Маргарита». Роль библейских глав.				
61.	Сатирическая «дьяволиада» в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».				
62.	Проблема нравственного выбора в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».				
63.	Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести				
64.	<b>Р/р.</b> Сочинение по роману М.А.Булгакова			Уметь осмыслить тему,	Уметь писать сочинения

	«Мастер и Маргарита».	определить ее границы; полно раскрыть, правильно, грамотно изложить.	различных жанров.		
65.	<b>Р/р.</b> Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».				
<b>Творчество М.И.Цветаевой (2 часа).</b>					
66.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».	Знать: основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы цветаевской лирики; особенности поэтического текста; своеобразие лирической героини. Уметь: готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении; выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте.		
67.	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.				
<b>Творчество О.Э.Мандельштама (2 часа).</b>					
68.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», и другие стихотворения.	Знать: о личности творчестве поэта; об особенной манере поэтического письма, особенности стиля. Уметь определять истоки художественных образов произведений.	Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении; выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте.		
69.	Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама.				
<b>Творчество А.Н.Толстого (2 часа).</b>					
70.	Основные этапы жизни и творчества.	Знать: об основных этапах жизни и творчества писателя; историю создания романа, сюжет, проблематику; основные образы. Уметь выступать с устным сообщением; делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Уметь: составлять сравнительную характеристику героев; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; подготовить обзор идейного содержания произведения; осмысливать роль и значение произведения в историко-		
71.	Тема русской истории в романе. Образ Петра. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны.				



			литературном аспекте.		
<b>Творчество А.А.Ахматовой (3 часа).</b>					
72.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Знать: основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы; особенности ее стиха; основные мотивы и темы ее лирики; поэтическое мастерство любовной лирики; о судьбе поэта в лирике; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Уметь писать сочинения на литературную тему, осмыслить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Знать художественные особенности лирических произведений, поэмы. Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, писать сочинения различных жанров.		
73.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.				
74.	Поэма А.А.Ахматовой. «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.				
<b>Творчество Б.Л.Пастернака (4 часа).</b>					
75.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака.	Знать: основные этапы жизни и творчества Пастернака; тематику и особенности его лирики; философский характер лирики; о разнообразии дарований его творческой природы; историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь: готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь анализировать лирическое произведение; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.		
76.	Основные темы и мотивы поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакаты!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.				
77.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.				
78.	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».				

<b>Творчество Н.А.Заболоцкого (1ч)</b>					
79.	Н.А.Заболоцкий. Основные этапы жизни и творчества. Своеобразие лирики. Человек и природа в поэзии Заболоцкого	Знать биографию поэта, своеобразие художественного таланта, лирики; основные мотивы и тему лирики. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь: выделять изобразительные средства языка и их роль в художественном произведении.		
<b>Творчество М.А.Шолохова (10 часов).</b>					
80.	М.А.Шолохов. Жизнь, судьба, творчество.	Знать: основные этапы жизни, творчества писателя; историю создания романа, смысл названия, жанровые и композиционные особенности; главных героев, основные сюжетные линии. Уметь: определять проблематику и композицию, особенности жанра; давать характеристику персонажей; анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении	Уметь: обращаясь к тексту, характеризовать образы, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного содержания произведения; составлять сравнительную характеристику персонажей; постигать содержание произведения на синтезирующем уровне; создавать письменное высказывание на заданную тему.		
81.	«Донские рассказы». Идейно-художественное своеобразие рассказов.				
82.	«Тихий Дон» – роман - эпопея о всенародной трагедии. История создания романа «Тихий Дон».				
83.	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».				
84.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.				
85.	«Мысль семейная» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».				
86.	Женские образы в романе «Тихий Дон».				
87.	Судьба Григория Мелехова – путь поиска правды жизни.				
88.	<b>Р/р.</b> Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой; писать сочинения на литературную тему, осмыслить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность.	Уметь составлять развернутый план сочинения; самостоятельно редактировать написанный текст.		
89.	<b>Р/р.</b> Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».				
<b>Тема 8. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (обзор) (4 часа).</b>					
90.	Война и духовная жизнь общества. Человек на войне и правда о нём. Поэзия подвига.	Знать о значении темы ВОВ в литературе; о способах раскрытия темы в произведениях.	Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.		
<b>Творчество А.Т.Твардовского (3 часа).</b>					

91.	Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений	Знать: основные этапы жизни и творчества; основные мотивы лирики; проблематику его произведений; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев).		
92.	«Тёркин на том свете» - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казёнщины и рутины.				
93.	Поэма «По праву памяти». Тема исторической памяти в поэме.				
<b>Тема 9. Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века (3 часа).</b>					
94.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Знать: основные этапы жизни и творчества; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия; о публицистичности рассказа. Уметь: готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
95.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».				
96.	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору).				
<b>Тема 10. Русская проза в 50-90-е годы (5 часов).</b>					
97.	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия (обзор).	Знать основные этапы жизни и творчества писателей; о новом осмыслении военной темы в их творчестве; об авторской песне, ее значении и месте в литературном процессе. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии; определять проблематику произведений и связь с традициями русской классической литературы; проследить мастерство психологического анализа писателей.	Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации; производить анализ текста, понимать его специфику, владеть навыками создания собственного.		
98.	Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др				
99.	<b>Нравственные проблемы в прозе (обзор).</b> В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»: народ, его история, его земля.				
100	<b>Современная поэзия (обзор).</b> Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.				
101	<b>Авторская поэзия.</b> Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор). Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о				

	Москве. «Ты река течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».				
<b>Тема 11. Литература на современном этапе (обзор) (1ч)</b>					
102	Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы (обзор). Итоговый контроль.	Знать о реалистических и культурных традициях в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений.	Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.		

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения литературы ученик 10-11 кл. должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
  - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
  - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- 
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
  - сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие, обусловленное различием образно-эстетических систем русской и родной литературы и структурными особенностями языков;
  - сравнивать русский оригинал с его профессиональным переводом на родной язык, отмечая соответствие перевода тексту оригинала, выявляя его художественное своеобразие;
  - создавать устные и письменные высказывания о прочитанных на русском и родном языках произведениях русской литературы, а также о произведениях родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
  - определять в русскоязычном произведении писателя-представителя родной литературы национальную специфику на уровне темы, жанра, художественной образности;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Перечень учебно-методических пособий.**

1. Основной учебник: Русская литература 20 века: 11 класс.  
Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М: Просвещение,  
2014 г., под ред. В.П.Журавлева.
2. Учебные пособия: Чертов В.Ф. Вопросы и задания по курсу литературы 20  
века: 11 класс. М., Просвещение, 2014 г.

### **Список литературы.**

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 11 классе. М.: Просвещение, 2012г.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. Универсальное пособие. М: Вако, 2014 г.
3. Коровина В.Я. Наш 20 век. М., 2010г.

4. Николаева П.А. Русские поэты и писатели 20 века. В 2-х частях. М: Просвещение, 2011г.
5. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. М.: Владос, 2011г.
6. Турьяновская Б.И. Литература в 11 классе. Урок за уроком. М: Русское слово, 2012г.
7. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы. М.: Русское слово, 2010г.