

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
К УЧЕБНИКАМ Л.Г САВЕНКОВОЙ, Е.А. ЕРМОЛИНСКОЙ,  
Т.В. СЕЛИВАНОВОЙ, Н.Л. СЕЛИВАНОВА**

**1—4 классы**

Данная программа разработана в соответствии с Примерной программой по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Она направлена на расширение представления детей об окружающем мире, мире искусства и природы, развитие познавательного интереса, эмоционально-чувственной сферы и продуктивного (активного) восприятия (зрительного и слухового, способности применять полученные знания в самостоятельном творчестве, формирует положительную мотивацию и неподдельный интерес к познанию в области изобразительного искусства, желание проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе детей, способность общаться на языке искусства и по поводу искусства.

Программа рассчитана на 1 час в неделю и предусматривает собственно учебную, исследовательскую, проектную и творческую деятельность ребенка. Она призвана ввести учащихся в пространство изобразительного искусства, обогатить их познание, сформировать потребность общения с искусством, породнить художественные представления, рождаемые в результате восприятия разных его видов, сформировать целостное художественное сознание и ориентацию на развитие целостного художественного мировоззрения.

Основными принципами данной программы являются:

- приоритетность детского творчества, как основы изобразительного развития ребенка;
- принцип художественного развития, развивающего обучения, проявляющегося, в том числе, и в качестве основополагающего компонента построения урока;
- учет культурных особенностей региона в реализации каждого учебного занятия;
- принцип историзма, когда учащийся рассматривается и включен в социокультурный процесс развития общества;
- учет возрастных особенностей и возможностей учащихся, интересов возраста;

высокая оценка художественных открытий и инноваций в культуре.

Интегрированный подход на уроках искусства обладает значительным педагогическим потенциалом и предоставляет педагогу условия для педагогического творчества, свободу поиска вариантов построения урока, порядок подачи материала, особенность трактовки темы постановки перед учениками художественных задач, предлагаемых форм работы, использования художественных материалов и инструментов и планирование ожидаемых результатов. Интеграция ставит перед педагогом необходимость разработки авторских заданий, форм и видов работы.

Уровень проявления творческой инициативы педагога, уровень его заинтересованности в освоении и применении полученных знаний на практике является основным критерием успешной реализации учебной программы. Следует помнить, что разумное соотношение восприятия и собственного творчества учащихся, может быть реализовано только при условии художественного восприятия полноценной творческой деятельности и возникновения на уроке заинтересованного сотворчества учителя и учащихся.

Программа открыта для продуктивного сотрудничества учителя изобразительного искусства с педагогами других образовательных дисциплин (музыка, театр, танец) и педагогом начальной школы для объединения усилий по гуманитарно-художественному развитию детей младшего школьного возраста, поиску путей и средств взаимодействия с совокупным объемом уроков, включая историю, родную речь, уроки окружающего мира. Она призвана положить начало переосмыслению учителем принятого ранее предметного освоения разных искусств.

### **Цели и задачи курса**

Программа имеет две основные цели:

**1.** формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащегося, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в освоении изобразительного искусства и его интеграции с другими искусствами и областями знаний;

**2.** повышение педагогической инициативы учителя и активизация его педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих задач:

1. формирование изобразительных навыков;
2. реализация творческого потенциала личности;
3. развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;

4. изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;
5. развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;
6. формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;
7. развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
8. формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;
9. развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером;
10. практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности;
11. практическое освоение художественных методов, используемых в современном медиа искусстве.

#### Структура программы курса

В программе представлены следующие направления художественной деятельности учащихся:

1. освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;
2. развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности;
3. формирование художественного образного мышления «хоровод искусств»;
4. компьютерный проект.

Учебные часы, отведенные на направления художественнотворческой деятельности, распределяются следующим образом:

1. Освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства.

1 класс. Графическая грамота реализуется через знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства: форма, цвет, композиция, пространство (практическая работа, темы и виды практической работы на уроке

выстроены на основе возрастных особенностей детей и специфики языка изобразительно искусства.

2 класс. Освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура осуществляется в процессе изучения явлений наглядной перспективы, изменения цвета в пространстве, освоения законов размещения предметов в открытом и замкнутом пространствах. Темы практической работы учащихся на уроке посвящены проблемам цвета в пространстве природы и искусства. Осуществляется работа по овладению навыков работы с художественными материалами и инструментами.

3 класс. Графическая грамота и выразительные средства изобразительного искусства: форма, цвет, линия, пятно; художественный язык изобразительного искусства осваиваются через проблемы: композиция, пространство, ритм, динамика, симметрия, асимметрия. (Основные темы работы с учащимися направлены на формирование умения композиционной организации изобразительной плоскости, определения собственной манеры изображения, цветовое и пространственное решение работы, осознанный отбор объектов изображения). Разбираются общие законы построения композиции рисунка и композиционные закономерности в изобразительном искусстве, рассматриваются вопросы соответствия содержания, формы, материала сюжетному изображению. Развитие художественного восприятия как основы прочтения выразительных возможностей и освоения языка изобразительного искусства.

4 класс. Графическая грамота и выразительные средства — основа изобразительного искусства ставят своей задачей освоения выразительного языка искусства. Формирование навыков графической грамоты, работы художественными материалами и инструментами (работа с форматом, поиск композиции, условное изображение пространства, объемом). Стилизация как продуктивная форма познания объективного мира. Изобразительные навыки предполагают развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство, существование искусства в окружающей предметно-пространственной среде, взаимосвязь художника и природа.

Владение навыками графической грамоты реализуется в работе с форматом, в процессе передачи изобразительной условности пространства (изображением планов), в работе с объемом, в обогащении цветовой гаммы, передачи законов ритмического построения композиции. Формирование художественного восприятия учащихся как первоосновы взгляда на мир: своеобразие «национальных образов мира» (Г.Д. Гачев), особенность культуры народов России и других стран (родная

природа, языка, обычаи). Развитие фантазии и воображения, пространственного и проектного мышления (города и земли, люди будущего в народных фантазиях, в легендах, мифах, волшебных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства).

2. Развитие художественного сознания: восприятия искусства и действительности.

Формирование представление о мире как единой и взаимосвязанной данности, об искусстве как форме художественного отражения действительности (А.В. Бакушинский), о роли и значении искусства в развитии общества. Рассмотрение мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны проявления личности и взаимоотношение человека с обществом, государством в историческом и культурном аспектах, взаимоотношения человека и природы, существование разных культурных, географических, климатических пространств и многообразия культур и культурных проявлений на этих пространствах.

1 класс. Развитие художественного мышления на основе пространственного восприятия искусства и действительности. Темы и направления работы по искусству связаны с развитием эмоционально-образного мировоззрения детей, развитием индивидуально-личностного восприятия, формированием способности общения с искусством и оценки произведений искусства и действительности; обогащение сознания ребенка художественными образами, творческое развитие детей; эстетический отклик на воспринимаемые явления.

2 класс. Развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства, формирование целостного художественного сознания. (Развитие у детей осмысленного (осознанного) восприятия разных видов изобразительного искусства). Путешествия по музеям мира, в том числе виртуальным (ИКТ). Развитие у детей потребности общения с искусством и по поводу искусства.

3 класс. Развитие художественного восприятия на основе знакомства с произведениями искусства и окружающей действительности. Восприятие художественных произведений разных видов искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. Воспринимать, находить, объяснять общее и различие в языке разных видах искусства.

4 класс. Развитие художественного восприятия, мышления и целостного сознания на основе пространственного освоения искусства и действительности. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство (Порождение художественного

образа и его реализация средствами изобразительного искусства).

3. Формирование художественного образа средствами разных видов искусства «Хоровод искусств».

1 класс. Формирование умения видеть и замечать выразительные возможности разных видов искусства. Темы практической работы с детьми связаны с освоением языка разных видов искусства на основе художественного образа, композиции, формы, ритма, динамики. Формирование представлений об искусстве как специфической форме отражение мира в разных видах искусства.

2 класс. Формирование представления о художественном образе в разных видах искусства. Освоение выразительные средства разных видов искусства на основе разнообразия ритмов и мотивов в природе и искусстве. Выражение образа одного искусства средствами другого, используя общие художественные выразительные средства (ритм, форма, композиция, интонация, настроение, характер).

3 класс. Развитие представлений о художественном образе в разных видах искусства и о выразительных средствах искусства слова, музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, танца, театра, кино (звучание русского слова в поэзии, бытине, песне, слово и цвет, интонация, форма, звук, характер, образ). Звук и мелодия в музыкальном произведении, краски и линии в живописи и графике, объем и пластика в скульптуре. Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.

4 класс. Художественный образ в разных видах искусства. Развитие фантазии и воображения: люди, города в прошлом и будущем, природа и мир в народных фантазиях, в легендах, мифах, волшебных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства. Декоративно-прикладное и народное искусство как форма отражения мироздания и миропонимания конкретного народа. Погружение детей в мир художественной фантазии: чрез сказки, народное искусство, через цвет и свет, через звуки и музыку, через движение и форму, через сюжеты и образы. Умение переносить образ одного искусства на язык другого: литература (мифы, легенды, предания), музыка, театр. Искусство — как дыхание Вселенной. «Смысл жизни заключается в добре и красоте» (В. Соловьев). Перенос художественного образа (настроения, характера, мелодики, ритма, пластики, динамики) с одного искусства в другое, в том числе, через создание композиций без конкретного изображения (абстрактные формы, цвет и их расположение на картинной плоскости, в объемно-пространственной композиции, скульптуре).

#### 4. Компьютерный проект.

Предлагаемый раздел программы «Компьютерный проект» построен в соответствии с данной закономерностью в освоении компьютерных технологий и сочетает в себе тенденцию усложнения материала с периодическим возвращением к полученным навыкам на новых этапах. Курс синтезирует в себе практическую деятельность по освоению компьютерных технологий и художественное развитие учащихся, осуществляемое в контексте широкого культурологического материала.

Раздел организован с учетом того, что компьютерные технологии предлагают значительный набор средств выражения, которые при этом имеют единое общее свойство — алгоритмизацию деятельности. В соответствии с этим для эффективного освоения компьютерных технологий выбрана организация художественной деятельности в форме последовательно выстроенной проектной организации.

1 класс. Развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером. Организация процесса освоения этого устройства осуществляется в форме сближенных по времени занятий, где каждый урок последовательно развивает предыдущий. Закономерность в освоения компьютерных технологий и сочетает в себе освоение материала по этапам Практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности. Блок занятий направлен на освоение локального объема представлений и навыков. Компьютерные технологии предлагают значительный набор средств выражения, которые, тем не менее, имеют единое общее свойство — алгоритмизацию деятельности компьютерных технологий. Организация художественной деятельности может быть эффективна только в форме последовательно выстроенной проектной организации.

2 класс. Углубление знаний о стандартных функциях компьютерных программ. Получение навыков создания и сохранения файлов. Возможности инструментов программы Раш!;. Работа с инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст». Выполнять упражнения на знания о стандартных функциях компьютерных программ. Овладение навыками создания и сохранения файлов. Применять инструменты программы Раш!. Работа с инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст».

3 класс. Работа с текстом, разнообразными шрифтами, символами, изменение их размеров и стиля написания. Работа в компьютерных программах с простейшими текстовыми редакторами («Блокнот» и «^огёРаё»). Графический коллаж и шрифтовая композиция. Выполнение работы в программе А8СП аг!^огк,

интерпретирующей изображение в символическую композицию. Художественный образ в результате последовательной работы в нескольких Работа над выразительностью графического силуэта.

4 класс. Представление о диафильме: визуальное повествование, сочетающее изображение и текст. Пространственно-временные художественные произведения — цикл взаимосвязанных по смыслу и стилю изображений. Работа над созданием диафильма: визуальное повествование, сочетающее изображение и текст. Создание художественного произведения, построенного на законах пространственно-временного создания произведений искусства и взаимосвязанных изображений по смыслу и стилю.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности.

Работа на плоскости — направлена на освоение всей поверхности листа, выбор формата для творческой работы, овладение композиционными навыками, обогащение цветовидения и цветовой палитры, работы с художественными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладная деятельность — решает задачи освоение декоративных форм, ритмов, цвета, принципами стилизации, сочинением орнаментов, декоративных композиций, использования элементов украшения на основе обобщения природных форм и объектов (представители флоры, фауны, насекомых и т.д.), работа с природным и поделочным материалом, глиной, пластилином, освоение навыков работы в бумажной пластике, выполнение коллажей, аппликаций с использованием разного по текстуре и фактуре.

Работа в объеме и в пространстве — создание творческих работ в объеме (скульптура) из глины или пластилина, бумаги; развитие навыков художественного конструирования, знакомство с дизайном как видом изобразительного и конструкторского искусства и выполнение несложных дизайнерских работ из бумаги, природного и другого поделочного материала — создание несложных геометрических форм из бумаги, готовых геометрических форм (упаковка разных видов и величины и формы).

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства — рассматривается одним из творческих видов деятельности, который реализуется в беседах по искусству, восприятию произведений разных видов и жанров искусства, обсуждение произведений искусства с творческих работ одноклассников, организации экспозиции из работ учащихся, проведения исследований по проблемам искусства (творчество художника, история создания одной картины,



экспозиция музеев в родном городе, селе, знание главных музеев мира, знакомство с творчеством известных художников, участие в экскурсиях, выполнение групповых и индивидуальных проектов и исследований.

Обучение по разным возрастным группам имеет следующие характеристики:

1 класс (тема года «Мы под радугой живем»)

Приобщение детей к красоте окружающего мира, развитие чувства радости при созерцании окружающего мира и искусства, удовольствия от восприятия и участия в творческой деятельности и коллективном художественном событии.

*Основные направления деятельности:*

1. Развитие эмоционально чувственной сферы (каналов восприятия) через освоение разнообразия формы, цвета, звука, живого и литературного слова, движения, природного и художественно-организованной среды (пространства).

2. Развитие художественного восприятия, наблюдательности и чувства радости от совершаемого художественного действия; умения слушать и слышать, видеть и замечать.

3. Созидание собственного художественного продукта по мотивам наблюдаемого явления и по представлению.

4. Развитие фантазии и воображения на основе жизненного опыта и обогащения художественными образами.

5. Формирование навыков владения графической грамоты (художественными инструментами и материалами) при выражении чувств, цвета, формы, звука, слова, действия

6. Формирование навыков работы в программе;

Ученик начальной школы активно познает мир вокруг. Одной из форм познания выступает активная созидательная деятельность, которая реализуется в продуктивном изобразительном творчестве. Чем активней будет проявлено внимание педагога на развитие наблюдательности, зрительной, слуховой, осязательной и моторной памяти, тем интереснее будут рисунки, тем продуктивней будет работа, тем выше активней осуществляется общее и изобразительное развитие. Наблюдение за объектами окружающей действительности — природой, людьми, животными должно быть пространственным т.е. наполнено цветом, движением, музыкой и звуками, ароматами и разнообразными формами. Результаты наблюдения должны реализоваться в творческих работах учащихся, что поможет, в том числе осознанию наблюдаемого, увиденного, в понимании себя как части окружающего мира.

## 2класс (тема года «Образы природы в искусстве»)

Познание окружающего мира средствами изобразительного искусства реализуется в разных видах и формах творческой деятельности и обращению к разным видам искусства. От освоения своего непосредственного окружения ученику предлагаются другие познавательные пространства, освоение которых опирается как на знания, полученные на других учебных дисциплинах, так и активизацию воображения, фантазии. Особое место в работе с детьми по искусству занимает наблюдение за природными явлениями, животным, растительным миром, за многообразием проявления разных культур, специфика и своеобразие которых находится в прямой зависимости от природно-климатических условий жизни. Уровень овладения художественными материалами должен соответствовать критериям собственной оценки выполненной работы и не снижать образную составляющую рисунка и не сдерживать процесс реализации творческого замысла.

Основные направления деятельности:

1. Раскрытие многообразия сенсорного наполнения пространства: художественно-образное пространство литературного и поэтического текста, музыкального изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры, «образной хореографии», кино и театра.

2. Восприятие художественно-организованного звучания красок, линий, форм, цвета, пластики движения, окружающего пространства природы (в разное время года) и искусстве; различение интонаций в музыке, в живой поэтической речи.

3. Активизация самостоятельной творческой изобразительной деятельности ребенка в раскрытии индивидуального художественного замысла. Оригинальное решение поставленной художественной задачи.

4. Развитие фантазии и воображения на основе способности видеть и замечать общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, графика, архитектура, скульптура, музыка, театр, кино, танец). Выразительные средства художественного языка в искусствах (ритм, форма, композиция, пространство, динамика).

5. Формирование навыков владения графической грамоты (художественными инструментами и материалами) в работе с цветом, формой, объемом, пространством, композицией.

6. Формирование навыков работы в программе Раш!. Работа с инструментами «Карандаш», «Ведро», «Текст».

### 3класс (тема года «Пространство мира в творчестве художников»)

Главная тема этого года — Земля — колыбель человечества и его родной дом. На уроках должно сложиться понимание зависимости человека от природы и зависимость сохранения природы от человека. Многообразие природных ландшафтов, объектов природы, природных форм и явлений являются основным источником эмоционально-образных впечатлений человека искусства. Формирование копилки образов, связанных с освоением разных пространств земли позволит ребенку создавать свои, фантастические, сказочные, необычные миры. Такие способствует развитию пространственного и образного мышления, порождению сюжета, как основы композиционного решения собственного рисунка. Наполнение созданного пространства образами, звуками, цветом, ритмом, формой активизируют работу с форматом, освоение графических навыков, техник, обдуманного выбора художественных материалов и инструментов.

*Основные направления деятельности:*

Познание и преобразование действительности в художественные образы в разных видах художественного творчества (архитектуре, живописи, прозе, поэзии, в музыке, театре, танцам).

Развитие пространственного восприятия и представлений о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, праздники, одежда.

Развитие фантазии и воображения: полифонические возможности воображения в искусстве. Разные виды фантазий, литературная фантазия, музыкальная, изобразительная

Индивидуальность композиционной организации творческой работы учащимися: манера, цветовое и пространственное решение, осознанный отбор объектов изображения.

Общее построение композиционные закономерности в изобразительном искусстве. Соответствие сюжета и выбранной формы и материала изображения.

Формирование навыков работы в разных программах. Знакомство с искусством текстового рисунка — А8СП аг!^огк.

### 4класс (тема года: «Образ мира в культуре и искусстве народа»)

Культуры мира и народное художественное творчество (былины о жизни и искусстве, народное декоративно-прикладное искусство). Формирование мировоззренческих основ личности, понимания природы, разнообразие искусств и многообразия культур в процессе озна<sup>10</sup>комления с культурным наследием разных народов. Освоение образного языка изобразительного искусства происходит на

основе сравнения и сопоставления с культурой других народов — устное народное творчество, обычаи, обряды, сказания, былины и сказки, традиции и устои, устройство жилища и специфика миропонимания каждым народом.

Художественная грамота и навыки работы различными материалами, освоение законов изображения пространства, создание сложных цветовых композиций и переложение словесного или литературного образа в изобразительный становятся основной учебной задачей года.

*Основные направления деятельности:*

1. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство.

2. Формирование художественного восприятия учащихся как первоосновы взгляда на мир: своеобразие «национальных образов мира» (Г.Д. Гачев), особенность культуры народов России и других стран (родная природа, языка, обычаи).

3. Развитие фантазии и воображения: города и земли, люди будущего в народных фантазиях, в легендах, мифах, волшебных мечтах, сказаниях и сказках, разных видах искусства.

4. Умение самостоятельно ставить и решать художественную задачу, как условие развитие композиционного мышления (раскрытие взаимосвязи элементов композиции: музыкальной, предметной, декоративной и др.; пространство и сюжет в изобразительном искусстве).

5. Формирование навыков графической грамоты, художественными материалами и инструментами (в работе с форматом, с композицией, условное изображение пространства, объемом).

6. Анализировать смысл текста, выявлять событийную структуру и преобразовывать ее в сценарий диафильма.

