

**Аннотация к рабочим программам  
по литературному чтению**

**к учебникам Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина, С.А.  
Болотовой «Литературное чтение»**

**1—4 классы**

Данная программа представляет один из вариантов реализации содержания предметной области «Филология» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009). В качестве основной задачи выдвигается «формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания».

Литературное чтение как учебный предмет в младших классах предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старших классах средней школы курсом, построенным на историко-литературной основе. Таким образом, литературное чтение является первым этапом в непрерывном литературном образовании школьника, охватывающем весь период пребывания в школе — с 1 по 11 класс.

Первый этап литературного образования школьника, создавая предпосылки для дальнейшего развития, представляет собой в то же время относительно самостоятельный и завершённый цикл, учитывающий специфику младшего школьного возраста и характеризующийся особыми задачами, содержанием, методикой преподавания.

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. От успешности изучения курса литературного чтения зависит результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика литературного чтения как учебного предмета заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и освоением родного языка.

Изучение литературного произведения в школе предполагает несколько различных, но взаимообусловленных и необходимых подходов. Художественный текст самодостаточен и не нуждается в посреднике. Всякое литературное произведение диалогично по своей природе: во время чтения предполагается прямой и непосредственный диалог писателя и читателя. В процессе создания художественного произведения писатель (поэт, прозаик, драматург) не думает о том, что придет на урок педагог и откроет юным читателям тайну текста, разъяснит его идею. Всякое талантливое произведение имеет, кроме «верхнего смыслового пласта», осваиваемого в процессе наивно-реалистического чтения (Г.А. Гуковский), множество спрятанных, неочевидных смыслов, постижение которых является своего рода «сверхзадачей» (применительно к театральному прочтению такой сверхзадаче говорил К.С. Станиславский).

К непосредственному диалогу писателя и читателя второй участник диалога — читатель — должен быть подготовлен: иметь устойчивый интерес

к чтению, испытывать потребность в постановке вопросов нравственно-философского содержания и быть готовым к тому что не на все из них можно найти однозначные ответы; иметь способность к ассоциативному мышлению; уметь слушать и слышать собеседника... Самостоятельно, без обучения вряд ли можно овладеть этими и другими умениями и навыками. На помощь юному читателю призван прийти учитель литературы. Если он подготовлен профессионально, то сможет корректно, с высочайшим уважением к автору, его произведению и к ученику моделировать свои занятия и общение со школьниками таким образом, чтобы этот разговор состоялся, чтобы читателю он стал необходим.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение целей, которые должны отражать:

- формирование и развитие у младших школьников потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- формирование полноценного навыка чтения;
- духовно-нравственное воспитание человека и гражданина;
- создание первичных представлений о русской литературе как о национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения младших школьников.

Личностные результаты развития младшего школьника должны отражать:

- Осознание школьником важности процесса обучения.
- Понимание значимости чтения и литературы для своего дальнейшего развития и успешного обучения.
- Осознание важности чтения и литературы как средства познания окружающего мира и самого себя.
- Осмысление значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Формирование любви к отечественной литературе и уважения к литературе народов России и мира.
- Духовно-нравственное развитие личности.
- Формирование культуры общения.
- Формирование готовности получать новые знания, применять их и преобразовывать.
- Развитие эстетических чувств на основе знакомства с отечественной и мировой литературой.

- Формирование ценностного представления о человеке и мире.
- Развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании.

Метапредметные результаты развития младшего школьника должны отражать:

- Формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в процессе чтения и обсуждения литературного произведения.

- Освоение различных способов решения поисковых и творческих задач учебной деятельности.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Формирование умения определять причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.

- Использование различных источников информации (в том числе справочных пособий и образовательных ресурсов Интернета) для решения коммуникативных и познавательных задач.

- Развитие навыков смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, построения осознанного речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.

- Овладение логическими операциями (установление причинно-следственных связей, аналогий; сравнение, классификация, обобщение, доказательство, вывод).

- Развитие умения слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения; излагать и обосновывать свое мнение и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений.

- Развитие способности понимать, принимать общую цель и искать пути ее достижения, договариваться о распределении функций в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и действия окружающих.

- Формирование готовности конструктивно разрешать конфликты с учетом интересов разных сторон.

- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений.

- Овладение базовыми метапредметными понятиями, отражающими существенные связи между литературой и другими видами искусства (музыка, живопись, кино, театр).

Предметные результаты развития младшего школьника должны отражать:

- Развитие восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.

- Формирование творческой личности путем приобщения к литературе как искусству слова.

- Развитие умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; готовить пересказ текста в соответствии с целью (полный, выборочный, краткий).

- Развитие умения читать текст выразительно, наизусть, по ролям.

- Овладение элементарными приемами интерпретации и анализа (характеристики) художественных, научно-популярных и учебных текстов.

- Совершенствование умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию книги; участвовать в обсуждении прочитанного, давать и обосновывать оценку поступков героев.

- Овладение базовыми предметными понятиями; использование доступных для понимания литературных терминов при характеристике литературных произведений.

- Формирование умения сопоставлять поступки литературных героев с собственным жизненным опытом.

- Формирование потребности в систематическом, системном, в том числе досуговом, чтении.

- Формирование умения самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться различными справочными источниками.

- Развитие умения пользоваться библиотечными фондами (поиск нужной книги по теме урока, для досугового чтения, для выполнения творческих работ и т.д.).

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И СТРУКТУРООБРАЗУЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ КУРСА**

Содержательное ядро курса заключено в системообразующих понятиях, охватывающих весь период обучения литературному чтению в 1 — 4 классах: *человек, люди, человечество, семья, общество, мир вокруг, природа, Земля, космос, Вселенная; добро и зло, красота, милосердие, сострадание, человечность, доброта, великодушие, предательство; учение, чтение, класс, школа; дружба, честность, любовь, верность, счастье; любовь к родному дому и родному краю, Отечеству; история, отвага, героизм, патриотизм, народные представления и традиции, труд* и др.

Данные категории усваиваются школьниками в процессе чтения,

обсуждения и характеристики прочитанного произведения в единстве его этического и эстетического содержания.

Одним из факторов ослабления, а иногда и полного исчезновения духовных связей в семье становится отсутствие интеллектуального и духовного общения, пренебрежение взрослых интересами детей, невнимание к их нравственной эволюции. Совершенно очевидно, что исключительно плодотворным средством создания устойчивого, системного и заинтересованного общения является книга, литература с ее неисчерпаемым этическим и эстетическим потенциалом. Содержательно значимая особенность данного курса — включение в него произведений для семейного чтения. В программе и учебниках даны тексты, которые предполагается читать и обсуждать в семье.

Важным условием развития личности младшего школьника является формирование у него таких качеств, как самостоятельность и способность к самоконтролю. В учебниках содержится специальная рубрика, с помощью которой ребенок сможет проверить свой читательский навык, а члены его семьи — проконтролировать успешность обучения.

Программа построена по концентрическому принципу.

1 класс. Первоклассник, которому, как правило, семь лет, предельно эгоцентричен. Он живет в мире, считая и осознавая себя его центром. При организации литературного материала следует максимально учитывать эту психологическую особенность ребенка. Название и содержание тематических блоков учебника отражают специфику миропонимания учеников 1 класса: «Я и моя семья», «Я и моя страна», «Я и мои друзья», «Я и мои дела», «Я и природа».

2 класс. Пройдет всего один учебный год, и ребенок поймет, что рядом с ним — такие же мальчики и девочки, и с ними необходимо считаться. Произойдет важнейший перелом в сознании: отя к мы. Этот переход отражается в изменении и расширении тематических блоков: «Мы играем», «У нас в школе», «У нас дома», «Наша природа», «Мы трудимся», «Наше Отечество».

3 класс. Произведения, включенные в содержание программы для 3 класса, способствуют выработке обобщенных представлений школьников об обществе, стране, мире, космосе: «Дети и взрослые», «Дружба всего сильнее», «Делу время, а потехе час», «Мир природы», «Славные страницы российской истории», «Вселенная».

4 класс — завершающий этап начального литературного образования. С одной стороны, предполагается подведение итогов четырехлетнего изучения предмета, с другой — целый ряд включенных материалов позволяет подготовить плавный переход от курса «Литературное чтение» к курсу «Литература». При этом выделяются следующие тематические блоки: «Наши любимые сказки», «Наша семья», «Наша школьная жизнь», «Наши дела и заботы», «Наша природа», «Мир вокруг нас», «Наша страна». Кроме того, в учебник

4 класса включены небольшие статьи, в которых содержатся сведения об

авторах, их произведениях, важных событиях в истории страны или интересных явлениях в природе. Этот структурный элемент также выполняет пропедевтическую функцию и способствует подготовке школьников к изучению курса литературы в 5 классе.

Таким образом, в круге чтения и обсуждения оказываются произведения, отражающие базовые понятия и ценности, которые формируют миропонимание младших школьников и создают у них представления о нравственном идеале: человек, в том числе и конкретный ученик; мир его интересов и увлечений; класс, школа, товарищи и друзья; семья и мир взрослых; мир природы; труд; страна (Родина, Отечество) и ее героическая история; Вселенная (Земля и космос).

Основной материал курса «Литературное чтение» составляют произведения устного народного творчества, русских классиков, известных детских писателей, зарубежных сказочников. Композиционной особенностью большинства тематических блоков является семантическое кольцо из произведений малых фольклорных жанров и сказок. Это позволяет в начале изучения определить основной мотив или круг мотивов и тем, а при завершении подвести итог, основу которого составляет характеристика народных этико-эстетических представлений, сформировавшихся на протяжении столетий и отраженных в фольклоре.

При изучении авторской литературы появляется возможность проследить, как народные традиции, народное миропонимание поддерживаются и развиваются писателями различных эпох и стран. Это способствует реализации принципиальных требований стандарта: формированию у младших школьников основ гражданской идентичности, духовно-нравственному развитию и воспитанию, усвоению учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

Важной методологической основой курса «Литературное чтение» является утверждение единства урочной и внеурочной деятельности. В материалах к каждой теме, начиная со 2 класса, приводится раздел «Внеурочная работа». Предложенный круг тем и коллективных творческих дел, в том числе и с использованием информационно-компьютерных технологий, безусловно, носит рекомендательный характер: учитель всегда может заменить содержание и форму работы на те, которые представляются ему наиболее эффективными в условиях данного класса, школы, региона. Кроме того, в программе предлагается максимальное количество коллективных творческих дел (исследовательских, творческих проектов и др.). Проведение каждого из них вовсе не обязательно: авторы дают лишь ориентир — не более.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1 — 4 классы**

Содержание курса основано на материалах Примерной программы по литературному чтению, являющейся составной частью Стандарта второго поколения для начальной школы.

## Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение задавать вопросы и отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, наблюдение за особенностью авторского стиля.

### Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению текста целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Самостоятельное чтение доступных по объему и жанру произведений. Использование различных видов чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное. Выбор нужного вида чтения в соответствии с целью чтения. Выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, логического ударения, соответствующих смыслу текста. Декламация стихотворных произведений после предварительной подготовки. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Выделение в тексте основных логических частей. Умение отвечать на вопросы, используя текст. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, научно-популярных, учебных, справочных. Определение целей создания этих видов текста. Сравнение и различение на практическом уровне разных видов текста.

Ориентировка в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух и про себя, при прослушивании). Определение главной мысли и характеристика героев произведения, темы и микротемы, основных событий и установление их последовательности.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного).

Выбор из текста или подбор заголовка, соответствующего содержанию и общему смыслу текста. Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте требуемой информации.

Формирование умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Умение работать с разными видами информации.



Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии, в том числе электронные).

Самостоятельное и целенаправленное осуществление выбора книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию на основе рекомендованного списка, картотеки и открытого доступа к детским книгам. Самостоятельное чтение детской книги.

Ориентировка в книге по названию, оглавлению. Отличие сборника произведений разных авторов от книги одного писателя. Работа с детской периодикой.

Самостоятельное использование алфавитного каталога, словарей и справочной литературы.

Составление краткой аннотации (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу. Написание отзыва о прочитанной книге.

Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотнесение с содержанием.

Соблюдение поэтапности работы над художественным текстом: первичный синтез (подготовительная работа, первичное восприятие текста, проверка качества первичного восприятия), анализ (постановка вопросов и ответы на вопросы к тексту, выборочное чтение, словарная работа, словесное рисование и др.), вторичный синтез (перечитывание, уточнение, обобщение и др.).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста (внешний вид, характер, поступки, речь, мысли героя; высказывание других персонажей о нем). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие, мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Использование простейших приемов анализа текста: деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана; установление взаимосвязи между событиями, поступками героев, явлениями, фактами с опорой на содержание текста; нахождение средств выразительности:

сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, гиперболы, — определяющих отношение автора к герою, событию.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осмысление понятия «Родина», отражение любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Близость тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных представлений. Ориентировка в нравственном содержании прочитанного, самостоятельное формулирование выводов, соотнесение поступков героев с нравственными нормами.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробного, выборочного и краткого (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотнесение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Элементарный анализ учебного и научно-популярного текстов. Умение отвечать на вопросы по содержанию текста. Работа с терминами. Установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному,

научно-познавательному, художественному тексту).

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, определение их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Оформление своей мысли в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в качестве ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Оформление своих мыслей в письменной форме. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, аннотация и отзыв о прочитанной книге, сочинение по картине. Самоконтроль и внесение корректировки в письменный текст.